

강진청자박물관 名品圖錄

Masterpieces in Gangjin Celadon Museum

강진청자박물관



강진청자박물관 학술총서 1

# 강진청자박물관 名品圖錄

Masterpieces in Gangjin Celadon Museum

강진청자박물관

## 축하의 글 Congratulations

한국도자시는 물론 동양도자사에서 강진康津만큼 귀중한 청자유적은 찾아볼 수 없을 것입니다. 저도 강진과 인연을 맺은 지 벌써 50년 가까운 세월이 흘렀습니다. 그 동안 수십 차례에 걸쳐 강진청자요지 지표조사와 발굴조사를 진행하면서 젊은 날의 열정과 정성을 쏟아 부었기에 강진에 대한 애정과 관심은 남다를 수밖에 없습니다.

강진은 명실상부 한국청자의 산실産室로서 이 소중한 청자가마들을 도굴과 개발에서 지켜내고 전시·연구하는 박물관이 건립된 것은 여간 다행스러운 일이 아니었습니다. 1980년대부터 조금씩 수집한 자료와 구입한 유물 그리고 특히 1990년대 지표조사에서 수집한 수많은 청자와 가마도구 편들은 앞으로도 고려청자 연구에 큰 밑거름이 될 것입니다.

넉넉지 않은 군郡 재정으로 이만큼 박물관을 키우고 유지·발전시키고 있는 여러분의 노고에 대하여 경의를 표하면서 앞으로 이 박물관이 우리청자연구에 기반이 되는 기관으로 성장하기 위하여는 전문 인력의 보충과 시설의 확충 등이 절실하게 필요한 시점이라고 하겠습니다.

강진청자박물관이 개관한 지 10년이 되는 해에 귀중한 유물과 연구자료가 많이 수록된 소장품 도록을 발간하게 된 것을 진심으로 축하드리며, 이번 소장품 도록 발간으로 많은 연구자의 연구의욕이 크게 발전·증진되리라고 확신합니다.

2007년 9월

전 국립중앙박물관장·문화재 위원회 위원장

정 양 모

It is hard to find valuable Celadon sites as important as those from Gangjin throughout Korean ceramic history as well as oriental ceramic history. It has been already about 50 years since I had relationships with Gangjin. My love and interests on Gangjin is special since I have devoted my youth by studying Gangjin Celadon Kiln sites and participated in excavations for several tens of times over the years.

Gangjin is a birthplace of Korean Celadon and it is fortunate to have constructed a museum by protecting valuable celadon kilns from theft and development. Materials collected and relics purchased piece by piece since 1980s and especially numerous celadon and kiln tools collected from surface studying in 1990s will become a huge foundation for studying Goryeo celadon.

I offer my respect on your efforts in operating and developing museum with insufficient county budgets and I think it is the time that we urgently need to recruit experts and expand facilities to grow as an organization that will become the foundation of researching celadon.

I sincerely congratulate on publishing Collection Picture Records which contains valuable relics and studies on the 10th Anniversary of Gangjin Celadon Museum and I am sure that the publication of this Collection Picture Records will immensely encourage many researchers to research.

September 2007

Former Director of National Museum of Korea · Chairman of Cultural properties Committee

Jung Yang Mo

## 발간사 Publication Remark

康津은 고려청자라는 귀중한 문화유산을 기반으로 풍부한 유적과 유물을 간직하고 있습니다. 현재 고려시대 청자요지가 있는 야산과 경작지 등 자연환경 자체가 바로 대규모의 문화유적인 것입니다.

강진청자박물관은 이러한 문화유적 내에 1997년 9월 3일 「강진청자자료박물관」이란 이름으로 개관하여 올해로 개관 10주년을 맞이했습니다. 1999년부터 매년 특별전과 학술세미나를 개최해오면서 唯一無二한 청자 전문박물관으로서 확고히 자리매김하였습니다. 그리고 2006년 5월 19일에는 박물관 등록과 함께 「강진청자박물관」으로 명칭을 변경하였습니다.

개관10주년을 맞이하여 새로운 이름과 비전으로 박물관 본연의 기능을 강화하고자 그 시발점으로 소장품 도록을 발간하게 되었습니다. 앞으로는 더 나아가 강진청자박물관이 우리나라 도자기를 대표하는 박물관으로 발전할 수 있도록 최선을 다할 것입니다.

이번 소장품 도록을 시작으로 많은 연구 결과물이 축적되어 강진청자박물관이 고려청자 연구의 메카로 발전하기를 기대하며, 도록 발간에 힘써 주신 박물관 직원 여러분께 진심어린 감사의 마음을 전합니다.

2007년 9월

康津郡守 황주홍

Gangjin has numerous historical sites and relics based on precious cultural heritage called Celadon. The natural environment such as hills and cultivated lands where Celadon kilns are present is itself a large-scaled cultural heritage.

Gangjin Celadon Museum has opened under the name of 「Gangjin Celadon Material Museum」 in September 3 1997 within those cultural sites and this year we are celebrating its 10th Anniversary. Gangjin Celadon Museum has hosted special exhibitions and academic seminars every year since 1999 and it firmly became the only Museum specialized in Celadon. And, it changed its name to 「Gangjin Celadon Museum」 along with registration as a museum in May 19 2006.

We published a Collection Picture Records as a starting point to reinforce its original function as a museum with new name and vision in light of its 10th Anniversary. We will do our best so Gangjin Celadon Museum develops into a museum representing Korean ceramics in the future.

I hope Gangjin Celadon Museum becomes a mecca for studying Celadon by accumulating many more researches beginning with this Picture Records and I offer my sincere gratitude to the employees of Museum who have worked hard for the publication.

September 2007

Mayor, Ganagjin-County

HwangJoo Hong





# 강진청자박물관 名品圖錄

Masterpieces in Gangjin Celadon Museum



## 일러두기

1. 이 도록은 강진청자박물관 소장 명품도록이다.
2. 본문은 각 유물의 도판과 함께 해설을 같이 수록하여 유물에 대한 이해를 돕고자 하였다.
3. 도판순서 중 1번 ~ 9번 유물은 강진청자박물관의 대표적인 소장유물들로 본문 앞쪽에 시대별로 별도 수록하였으며, 나머지 유물도 시대 순으로 배열하였다.
4. 유물의 명칭과 편년, 도판해설은 본 박물관 학예연구실의 견해에 따랐다.
5. 도판해설은 유물의 명칭(한글, 한문, 영문), 시대, 크기 순으로 표기하였다.
6. 유물의 실측 단위는 cm이다.



도판  
圖版





01

연꽃잎무늬 대접 靑磁 陽刻 蓮瓣文 大楨  
Celadon Bowl with carved lotus-petal design

고려시대 ' 12세기 전반 ' 높이 4.8 입지름 16.5 굽지름 6.6



전체적으로 조화로운 균형과 비례, 연꽃을 조각한 뛰어난 기술, 비색의 유약 등 고려청자의 아름다움을 느낄 수 있는 양질良質의 대접이다. 높이가 비교적 낮고 측선은 완만한 곡선을 이룬다. 내면 역시 완만한 곡면이며 무늬가 없다. 외면에는 14개의 연꽃잎이 이중으로 겹치게 조각되어 있는데 꽃잎 가장자리 바깥 쪽을 얇게 깎아내어 꽃잎을 도톰하게 표현하였다. 태토는 물론 유약도 매우 정선精選되어 표면이 매끄럽고 유약이 맑으며 투명한 비색翡色을 띤다. 굽 깎음 역시 단정하며 굽 접지면과 안바닥까지 유약이 비색을 띤다. 굽 안바닥 세 곳에 규석珪石받침 흔적이 남아 있다.







02

앵무무늬 대접 靑磁 陰刻 鸚鵡文 大椀  
Celadon Bowl with incised parrot design

고려시대 ' 12세기 전반 ' 높이 5.3 입지름 10.7 굽지름 6.5



비교적 높이가 낮은 형태의 대접이며, 유태釉胎의 질이 최고급품으로 받침도 굽 안바닥에 규석받침을 놓고 구웠다. 대접의 측선側線이 구연부터 저부까지 완만한 곡선을 이루고, 굽 깎음새도 U자형으로 잘 다듬어져 있다. 무늬는 대접 내 면에만 있는데 구연 가장자리에 한 줄의 음각선을 두르고 그 아래에 구름 여덟 개를 균일하게 음각하였으며, 내저면에는 중심에 구름 한 개와 그 주위로 네 마리의 앵무를 서로 겹치면서 원을 그리듯 배치하여 대칭과 비례를 맞추었다. 가늘고 긴 앵무 꼬리는 일정한 간격과 두께로 음각되어 뛰어난 조각기술을 보여주고 있다. 대접의 외면 일부의 유약이 산화酸化되어 약간 갈색을 띠기도 한다.







03

표주박모양 주전자 靑磁 瓢形 注子

Celadon Gourd Shaped Pitcher

고려시대 | 12세기 | 높이 23.2 입지름 3.2 굽지름 9.0

표주박 모양의 동체부에 등 간격으로 여섯 개의 선을 길게 음각하여 표주박과 참외모양을 결합하여 만든 주전자이다. 유태의 질이 매우 좋으며, 몸체와 손잡이, 주구注口의 비례가 안정적이다. 손잡이는 흙 띠 두 개를 꼬아서 만들었고, 주구는 약간 높은 지점에 붙여져 있다. 표주박 모양은 위아래 모두 아래쪽이 볼록한 형태이며, 바닥은 평저平底이다. 손잡이 위쪽에는 끈을 끼워 뚜껑과 연결할 수 있는 고리가 붙어 있고, 구연은 약간 도톰하게 성형되어 있다. 평저 가장자리의 유약을 깨끗이 닦아내고 여섯 곳에 내화토빔을 받침을 받쳐 구웠다.



동체부 전면에 모란꽃이 음각된 매병이다. 동체부에 비해 광구廣口형태의 구연이 작고 어깨가 둥글게 벌어졌으며, 아래로 갈수록 좁아들다가 저부에서 약간 밖으로 벌어졌다. 초기의 매병 형태보다 어깨가 올라가고 저부의 곡선이 밖으로 벌어지면서 부드러운 S자형을 만들어냈다. 저부의 번개무늬 띠를 제외하고 동체부 전면에 모란꽃넙쿨을 시문하였다. 모란을 꽃봉오리인 것과 크고 작게 만개한 것으로 다양하게 표현하였으며, 꽃잎에 다시 가는 세선을 음각하고 줄기와 잎의 잎맥까지 가늘게 음각하는 등 매우 사실적으로 표현하였다. 이러한 무늬가 시문된 매병은 강진 사당리 23호 가마터와 부안 유천리 청자가마터에서도 확인되고 있다. 태토와 유약은 정선된 편이나 유약이 일부 산화되기도 하고 기포가 많아 약간 탁하기도 하다. 굽은 접지면을 제외한 굽 안 바닥을 깎아냈으며 접지면의 유약을 닦아냈다.









05

모란무늬 대접 靑磁 象嵌 牡丹文 大楪  
Celadon Bowl with inlaid peony design

고려시대 ' 12세기 후반 ~ 13세기 전반 ' 높이 5.6 입지름 19.2 굽지름 6.1



높이가 낮고 모든 무늬가 백상감으로만 되어 있는 대접이며, 굽 안바닥에 'O' 기호가 찍혀 있어 강진 사당리 청자가마터에서 제작된 것임을 알 수 있다. 넓은 입지름에 비해 굽지름이 약간 좁은 듯하며, 굽은 낮고 안쪽으로 기울어진 형태이다. 내저면 역시 둥근 곡면으로 되어 있다. 중심에 두 줄로 된 원 안에 도안화된 꽃무늬가 있고, 기벽에는 네 개의 모란꽃가지가 대칭을 이루며 구연 아래에는 넝쿨무늬 띠를 상감하였다. 외면 기벽에도 네 개의 모란꽃가지만을 배치하였다. 모든 무늬가 뛰어난 솜씨로 가늘고 섬세하게 조각되어 있다. 태토와 유약이 잘 정선되었고, 성형 또한 단정하며 유약도 잘 녹아서 맑고 광택이 있다. 유면(釉面)이 일부 산화되어 갈색을 띠기도 한다. 접지면까지 유약이 잘 입혀져 있고 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





06

여지무늬 대접 靑磁 象嵌 荔枝文 大椀  
Celadon Bowl with inlaid *litchi* design

고려시대 ' 13세기 ' 높이 8.5 입지름 20.3 굽지름 6.1



그릇의 내외면 무늬가 모두 백상감으로만 되어 있는 대접이다. 대접의 저부부터 구연까지 반원형의 곡선을 이루며, 굽은 지름이 좁고 내경한 형태이다. 내저면에는 작은 원각이 있으며, 내저면 중심과 기벽 다섯 곳에 일정한 간격으로 여지무늬를 상감하였다. 구연 아래에는 닝쿨무늬를 배치하였다. 외면에는 구연 바로 아래에 여덟 개의 구름무늬와 닝쿨무늬가 한 줄 배치되고, 기벽에는 두 줄의 선을 경계로 위아래에 국화꽃 가지가 다섯 개씩 상감되어 있다. 태토와 유약이 매우 정선되었고, 유약도 굽 안바닥까지 비색을 띤다. 굽 안바닥에 규석받침 흔적이 세 개 남아 있다.





07

구름학무늬 매병 靑磁 象嵌 雲鶴文 梅瓶

Celadon Bottle, *Maebyeong* with inlaid cloud and crane design

고려시대 13세기 1 높이 33.0 입지름 5.5 굽지름 12.1

적당한 크기의 광구廣口 형태의 구연부와 매병의 축선이 만들어내는 곡선이 아름답다. 동체부에는 크고 복잡한 형태의 구름무늬와 비교적 큰 학이 드물게 상감되어 있으며, 동체부 위 아래에 종속무늬까지 없어서 간결하면서도 학이 날고 있는 푸른 하늘을 그대로 옮겨다 놓은 듯 하다. 동체부 위쪽에 있는 구름은 백상감으로, 아래쪽에 있는 구름은 흑상감으로 달리 표현하였다. 유태는 정선된 편이나 부분적으로 산화되어 유약이 갈색을 띠기도 한다. 굽은 바깥면을 깎아내지 않고 폭이 넓은 접지면을 남겨두고 굽 안바닥만을 깎아냈다. 접지면 여섯 곳에 모래빛을 받침을 받쳐 구웠다.









08

물가풍경무늬 병 靑磁 象嵌 柳蘆水禽文 瓶

Celadon Bottle with inlaid willow, reed, lotus and bird design

고려시대 ' 14세기 ' 높이 35.3 입저름 8.4 굽지름 11.0



고려시대 후기에 만들어진 병으로 당시로서는 형태와 무늬 구성, 유태의 질 등이 최상품으로 정성들여 제작된 것이다. 구연이 나팔모양으로 넓게 벌어졌고 목으로 자연스럽게 좁아들면서 동체부는 적당한 양감<sup>量感</sup>으로 둥글게 성형되었다. 병의 측선이 만들어낸 부드러운 S자곡선이 아름답다. 병의 목 중간지점부터 동체부 저부까지 홈을 세로로 길게 깎아내어 면을 여섯 개로 분할하고 각 면의 가장자리를 백상감과 흑상감의 두 줄 선으로 구획하였다. 각 면의 목 부분에 해당하는 곳에는 닝쿨무늬와 여의두무늬를 배치하고, 저부에는 이중으로 겹쳐 있는 연꽃잎무늬를 배치하였다. 가운데 중심무늬로는 연꽃, 버드나무와 학 네 마리, 갈대와 학 두 마리의 세 가지 무늬를 서로 마주보는 면에 두 번씩 상감하였다. 태토가 잘 정선되어 표면이 매끄럽고 유약도 잘 녹아서 무늬가 또렷하다. 굽은 직립<sup>直立</sup>하였고 접지면과 굽 안바닥의 유약을 깨끗이 닦아냈다.





## 구름학 국화무늬 합 靑磁 象嵌 雲鶴菊花文 蓋盒

Celadon Bowl with a lid and stand, inlaid cloud, crane, chrysanthemum design

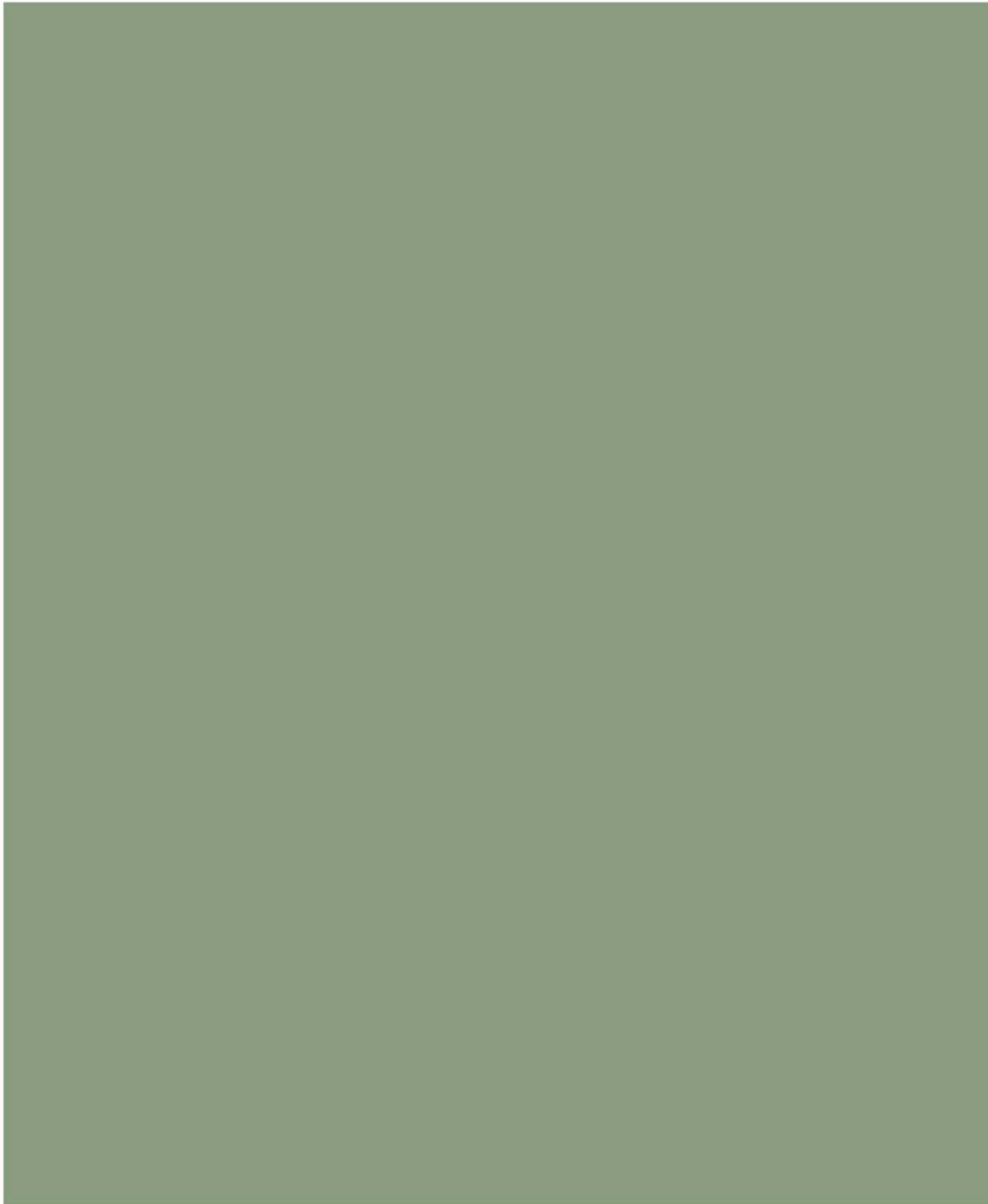
고려시대 ' 14세기 후반 ' 총 높이 14.6 푸짚지름 18.2 받침지름 16.2

푸짚과 대접, 받침으로 구성되어 한 세트를 이루는 형태의 합이다. 이 유물은 그릇의 크기나 푸짚과 받침의 조합 등이 특별한 용도로 제작된 것으로 보인다. 대접은 물론 푸짚과 받침까지 모두 내외면에 무늬가 가득 상감되어 있는데 주로 도장을 찍어 무늬를 새기고 상감하였다. 푸짚의 손잡이는 용을 간략하게 형상화하였고, 위쪽부터 연꽃잎, 국화, 구름과 학, 구연 가까운 쪽에는 번개무늬를 상감하였으며, 대접 구연과 맞물리는 구연은 90°로 짧게 꺾여 있다. 내면에도 구름학무늬와 가장자리에 번개무늬 띠를 돌렸는데 구연에서 약 2.0cm정도는 유약을 깨끗이 닦아내고 여덟 곳에 내화토빛을 받침을 받쳐 구웠다. 대접 역시 내면은 중심에 국화꽃 한 송이를 시작으로 연주무늬와 여의두무늬 띠를 두르고, 기벽에 구름학무늬와 구연 아래에 번개무늬를 상감하였다. 외면도 구연 아래에 번개무늬와 구름무늬, 기벽에 님물무늬를 배경으로 한 모란무늬와 저부에 연꽃잎무늬 띠를 상감하였다. 대접이 깊고 저부가 둥글게 벌어져 오르다가 구연이 약간 밖으로 벌어지는 형태는 고려시대 후기에 주로 만들어진 대접 형태 중에 하나이다. 내저면 역시 둥근 곡면이고, 굽 접지면 유약을 닦아낸 후 굽은 모래를 받쳐 구웠다. 받침의 윗면에는 구름학무늬와 가장자리에 번개무늬를, 아랫면에는 님물무늬를 배경으로 네 송이의 국화무늬와 가장자리에 번개무늬가 상감되었다. 받침 저부에도 연꽃잎무늬가 있다. 굽은 높고 직립한 형태이며 접지면 유약을 닦아내고 전면에 모래빛을 받침을 받쳐 구웠다.













10

꽃모양 대접 靑磁 花形 大椀  
Celadon Flower Shaped Bowl

고려시대 ' 10세기 후반 ' 높이 8.3 입지름 17.2 굽지름 6.3

도구를 이용해 대접의 바깥 면 7곳을 세로로 길게 눌러 꽃모양(花形)을 만든 대접이다. 대접이나 접시의 바깥 면을 세로로 눌러서 꽃 모양을 만드는 기법은 고려시대 초기에만 나타나는 초보적인 시문기법이다. 구연(口緣)이 직선을 이루고 끝이 얇으며 여러 군데 파손되어 있다. 대접의 저부는 둥글게 벌어져 올라 양감이 있고 구연까지 사직선(斜直線)을 이룬다. 태토와 유약은 정선(精選)되지 못한 초기청자의 모습을 여실히 보여주며 유약 층도 매우 얇다. 대접의 안쪽 바닥 면에 포개구운 내화토(耐火土)빚음 흔적이 다섯 개 남아 있다. 굽 안바닥은 유약이 녹지 않아 황갈색을 띤다.







11

합 靑磁 盒

Celadon Bowl with a lid

고려시대 ' 10세기 후반 ' 높이 14.0 뚜껑지름 17.5 굽지름 6.6





그릇의 형태가 금속기와 유사한 고려시대 초기의 합이다. 접시 형태의 뚜껑, 90°로 꺾인 뚜껑 가장자리, 대접의 높고 밖으로 벌어진 굽 등에서 청동기로 만들어진 합과 유사한 점을 확인할 수 있다. 접시 형태의 뚜껑 내저면 가장자리에는 붉은 선이 한 줄 음각되어 있고, 중심에는 포개구운 내화토빛을 받침 흔적이 네 개 있다. 대접 역시 내면 구연 아래에 음각선이 한 줄 둘러져 있고, 내저면 중앙에도 원각이 있으며, 원각 밖으로 포개구운 내화토빛을 받침 흔적이 다섯 개 남아 있다. 태토와 유약이 청자제작 초기의 모습을 보여주는데, 태토에는 붉은 모래가 섞여 있어 표면이 거칠고 많은 철반점으로 인해 검은 색 점들이 많이 있다. 유약 또한 질은 녹갈색을 띠며 유약 층이 얇다. 뚜껑의 굽 안바닥에 음각선이 한 줄 새겨져 있는데 이러한 표식은 고려시대 초기 청자에서 일부 확인할 수 있는 특징이다. 대접의 굽 접지면은 유약은 깨끗이 닦아내고 다섯 곳에 내화토빛을 받침을 놓고 구웠다.



12

입넓은 납작병 靑磁 廣口 扁瓶

Celadon Flask

고려시대 10세기 후반 1 높이 24.0 입지름 8.5 굽지름 9.8

무늬가 없으며, 구연이 넓은 광구병이다. 고려시대 초기에는 이런 형태의 광구병이 동체부 한쪽 면 또는 양쪽 면이 납작하고, 굽이 없는 평저인 형태로 많이 만들어졌다. 동체부에 비해 광구가 크고 목이 짧으며 동체부는 약간 길고 둥근 모양이다. 물레에서 성형이 다 끝난 다음 동체부 한쪽 면만을 편평한 면에 두드려서 편병 모양을 만들었다. 바닥은 동체부 저부에서 바로 편평하게 이어지는 형태이다. 태토와 유약은 고려시대 초기 광구병과 마찬가지로 조질粗質이다. 태토에 모래와 철반점이 많이 섞여 있어 표면이 매우 거칠다. 유약 또한 질은 녹갈색을 띠고 층이 얇다.







13

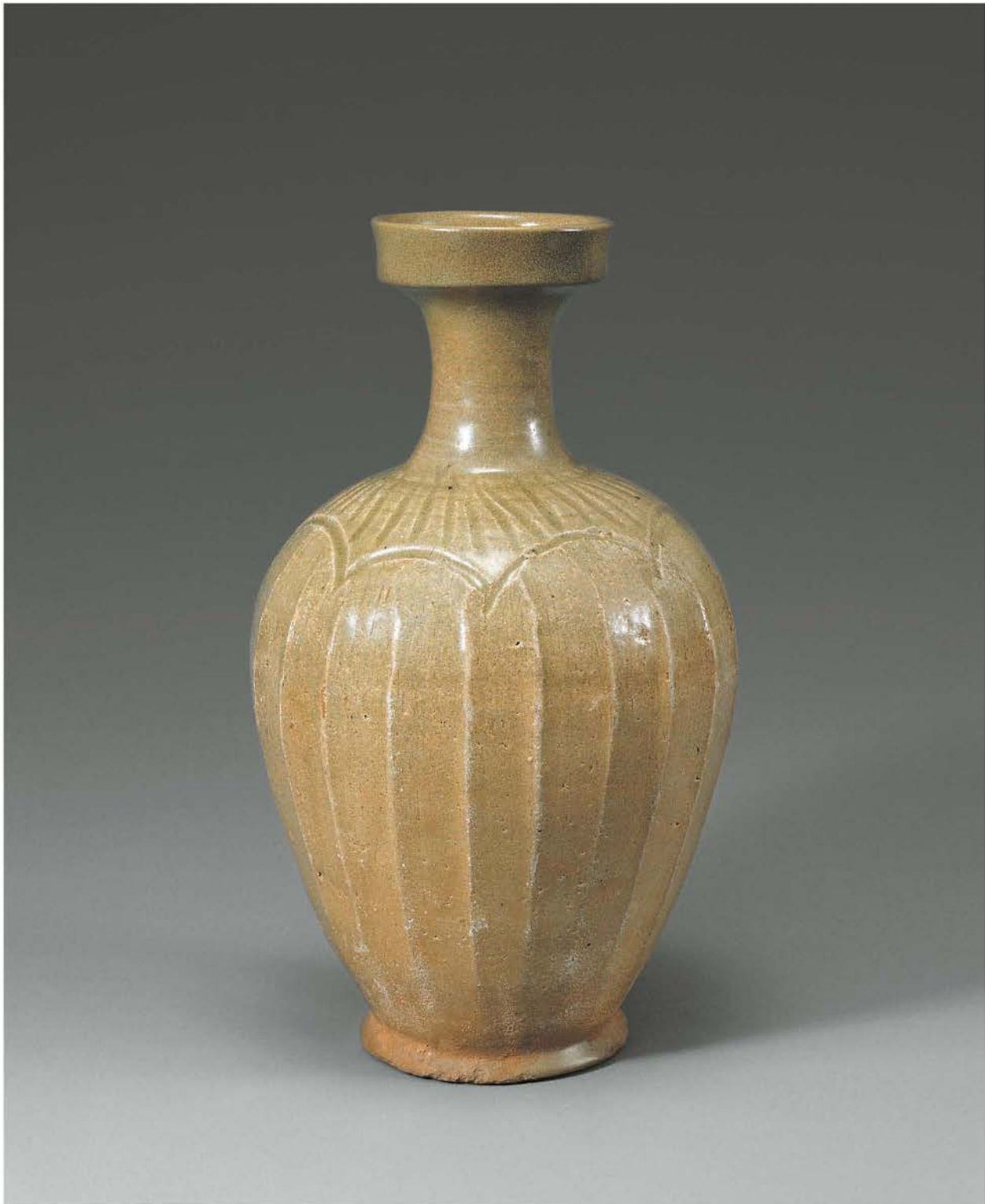
완 靑磁 盥

Celadon Bowl

고려시대 ' 11세기 ' 높이 6.2 입지름 15.9 굽지름 6.0

굽의 높이가 낮고 바닥에 닿는 접지면이 넓은 해무리굽완이다. 무늬는 없으며 측선이 저부에서 구연까지 사선斜線을 이룬다. 해무리굽완은 고려청자 제작 초기에 주로 만들어진 그릇으로 이 해무리굽완의 형식 변화는 청자발생시기 연구의 주요요소 중에 하나이다. 이 완은 굽지름이 넓고 접지면도 넓은 뿐 아니라 그릇의 크기도 비교적 크고 내저면에 원각이 희미하게 남아 있어서 청자제작기술이 초기단계를 벗어난 11세기 경에 제작된 것으로 추정된다. 당시로서는 태토와 유약이 매우 정선된 것이며, 유약의 용융鎔融 상태도 일정하다. 접지면의 유약을 일부 닦아내고 내화토빛을 받침을 넓게 다섯 곳에 받쳐 구웠다.





14

연꽃잎무늬 입넓은 병 靑磁 半陽刻 蓮瓣文 廣口瓶  
Celadon Bottle with carved lotus-petal design

고려시대 ' 11세기 ' 높이 25.2 입지름 7.5 굽지름 9.0

동체부에 비해 목이 짧은 편이고, 동체부는 상부가 풍만하면서 아래로 내려올수록 완만한 사직선을 이루고, 굽은 높고 밖으로 벌어진 형태이다. 연꽃잎 무늬는 단순히 모양을 음각만 한 것이 아니라 동체부 상부는 세로로 긴 음각선을 새기고, 이어서 둥근 꽃잎의 가장자리를 표현하였으며 가장 풍만한 동체부에서부터 굽 상단부까지 넓은 면 깎기를 하여 꽃잎의 요철凹凸을 표현하였다. 태토에는 굵은 모래와 철반점이 많이 섞여 있고, 유색 또한 고려 초기에 주로 보이는 황갈색을 띠고 있다. 유약 층이 매우 얇으며, 병의 저부와 굽 안바닥은 유약이 덜 녹아서 광택이 없다. 접지면에 내화토빛을 받침을 놓고 구웠다.







15

점무늬 기름병 靑磁 鐵畫 點文 油瓶

Celadon Bottle with underglaze iron-painted spot design

고려시대 11세기 ~ 12세기 1 높이 7.7 입지름 3.8 굽지름 4.5

동체부 전면에 철화로 무늬가 시문된 기름병이다. 구연은 광구 형태이다. 목이 짧고 둥근 동체부로 이어지며, 굽은 낮고 직립하였다. 철화안료를 이용해 8~9개의 점으로 원을 만들고 그 안에 점 하나를 찍음으로써 마치 꽃모양을 표현한 듯한 무늬가 일정한 간격으로 시문되어 있다. 태토는 가는 모래와 철반점이 약간 섞여 있다. 유약은 전체적으로 짙은 녹색을 띠며 광택이 있다. 굽 접지면의 유약을 일부 닦아내고 네 곳에 내화토빛을 받침을 놓고 구웠다.





16

녕쿨무늬 유병 靑磁 鐵畫 唐草文 油瓶

Celadon Bottle with underglaze iron-painted vine design

고려시대 ' 11세기 ~ 12세기 ' 높이 2.4 입지름 2.9 굽지름 5.3

초벌구이한 그릇에 철화로 녕쿨무늬를 그린 다음 유약을 입혀 구워낸 철화기법의 유병이다. 작은 광구형廣口形의 구연에서 짧은 목으로 이어지고 동체부가 거의 구球 모양을 이루며, 굽은 안쪽으로만 파여 있는 속굽의 형태이다. 구연이 일부 결실缺失되었다. 철화기법의 녕쿨무늬를 작은 병의 동체부에 간결하면서도 대범하게 그림으로써 회화繪畵적인 분위기를 느낄 수 있다. 태토는 비교적 정선된 편이나 유약이 산화酸化되어 황갈색을 띤다. 접지면 세 곳에 내화토빔을 받침을 놓고 구웠다.





17

녕쿨무늬 입넓은 병 靑磁 堆花 唐草文 廣口瓶

Celadon Bowl with underglaze white-slip painted vine design

고려시대 11세기 1 높이 25.0 입지름 8.7 굽지름 9.5

주로 고려시대 초기에 보이는 바닥이 평저<sup>平底</sup>인 광구<sup>廣口</sup>병이다. 구연이 넓은 원반형을 하고 있는 광구 형태이고, 목이 두꺼우면서 비교적 짧은 편이다. 동체부는 팽팽한 양감이 느껴질 정도로 확대 되다가 바닥면에서는 급격히 줄어든다. 동체부에는 서로 마주보도록 백토로 넝쿨무늬를 자유롭게 그렸는데 굽는 과정에서 백토가 뭉쳐 있는 부분의 유약이 박락<sup>剝落</sup>되기도 했다. 태토와 유약이 정선된 상태가 아니어서 태토에 굵은 모래가 많이 섞여 있고 부풀어 오르거나 갈라진 곳도 있다. 유약도 짙은 녹갈색을 띠며 매우 탁하다.







18

녕쿨무늬 기름병 靑磁 堆花 唐草文 油瓶

Celadon Bottle with underglaze white-slip painted vine design

고려시대 11세기 ~ 12세기 1 높이 7.4 입지름 3.8 굽지름 4.8

유병으로서는 크기가 크고 동체부 윗면에 세 갈래로 갈라진 넝쿨무늬가 백토안료로 네 곳에 대칭해서 그려져 있다. 팽구 형태의 구연과 짧은 목, 둥근 동체부, 낮은 굽의 형태로 되어 있다. 태토와 유약은 정선 되었으나 유약이 산화되어 갈색을 띠며, 가는 빙열<sup>氷裂</sup>이 전면에 나 있다. 유약이 굽 안바닥까지 입혀져 있으며, 접지면 네 곳에 내화토빛을 받침 흔적이 남아 있다.





19

세 귀 달린 항아리 靑磁 三耳 壺  
Celadon Jar with three handles

고려시대 ' 11세기 후반 ' 높이 6.7 입지름 5.0 굽지름 5.0



원래 뚜껑이 있었을 것으로 추정되며, 몸체 어깨부분에 작은 고리가 세 개 달려 있는 작은 항아리이다. 특이한 것은 고리가 있는 위치에 작은 주구<sub>注口</sub>가 있다는 점이다. 동체부는 구연에서부터 저부에 이르기까지 만곡한 곡선을 이루는 형태이며, 굽은 높고 약간 밖으로 벌어졌다. 태토에는 가는 모래와 철반점이 섞여 있고, 유약은 짙은 녹갈색으로 탁하고 빙얼이 촘촘하게 있다. 굽 안바닥은 굽 높이보다 더 깊게 깎여 있으며, 굽 접지면의 유약을 깨끗이 닦아냈다. 접지면의 받침흔적을 알 수 없을 정도로 마연<sub>磨研</sub>시킨 후 사용했던 것으로 보인다.





20

항아리 靑磁 壺

Celadon Jar

고려시대 ' 12세기 ' 높이 10.5 입지름 21.7~23.0 굽지름 10.8



구연이 매우 크고 굽이 거의 없는 것처럼 낮은 항아리이다. 구연을 둥글고 도톰하게 성형하였으며, 측선은 구연에서 약간 더 벌어지다가 아래로 갈수록 급격히 좁아드는 모양이다. 이러한 형태의 항아리는 유약을 안쪽 면에는 바르지 않고 노태露胎시킴으로써 약甞을 갈 때 사용하기도 하였다. 그러나 이 항아리는 내면과 굽 안바닥까지 유약이 다 입혀져 있다. 기벽 표면에는 물레성형 흔적으로 인한 가로로 된 굴곡이 일정하게 나 있다. 태토는 굵은 모래가 약간 섞여 있고 군데군데 큰 철반점이 있다. 유약은 일부 산화되어 녹갈색을 띠기는 하나 전체적으로 비색에 가깝다. 굽 접지면의 유약을 깨끗이 닦아내고 세 곳에 모래빛음을 받쳐 구웠다.





보상화녕쿨무늬 매병 靑磁 鐵畫 宝相花唐草文 梅瓶

Celadon Bottle, *Maebyeong* with underglaze iron-painted Baoxiang-hua vine design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 24.2 입지름 6.3 굽지름 7.7

전형적인 매병 형태보다 선행先行하는 형태로 주로 고려시대 전기에 많이 볼 수 있다. 어깨와 동체부 위쪽이 거의 구球와 같이 둥글고 동체부 아래쪽으로는 직선 형태로 내려가는 모양이다. 굽은 평저인 듯 보이나 접지면을 제외하고 굽 안바닥이 깎여있는 속굽 형태이다. 무늬는 철화기법으로 어깨부분에 촘촘한 연꽃잎 무늬와 동체부에 보상화와 녕쿨로 구성된 꽃가지 무늬가 마주보도록 그려져 있다. 태토도 모래가 많이 섞여 있는 조질이며, 유약도 온도가 낮아 잘 녹지 않았고 황갈색을 띤다. 접지면과 굽 안바닥은 유약을 닦아냈다.





22

보상화녕쿨무늬 합 靑磁 鐵畫 宝相花唐草文 盒

Celadon Bowl with underglaze iron-painted Baoxiang-hua vine design

고려시대 '12세기' 높이 8.4 입지름 13.7 굽지름 10.7

큰 크기의 합으로 몸체부분에 해당하는 합신盒身만 남아 있다. 구연은 유약을 닦아내어 뚜껑과 잘 맞물릴 수 있도록 하였다. 굽은 낮고 직립直立하였다. 외면 전체에 철화안료로 보상화 무늬와 넝쿨무늬가 화려하게 그려져 있다. 보상화무늬는 항상 3~5개의 꽃술과 여러 개의 꽃잎으로 구성되며, 주로 고려시대 전기에 음각이나 철화기법으로 시문된다. 태토는 대부분의 철화청자가 그렇듯이 모래가 많이 섞여 있는 조질粗質이며, 유약도 녹갈색을 띤다. 굽 안바닥의 유약을 닦아냈으며, 접지면 전체에 굵은 모래를 깔고 구웠다.







23

꽃모양 대접 靑磁 花形 大楪  
Celadon Flower Shaped Bowl

고려시대 ' 11세기 후반 ' 높이 6.1 입지름 18.3 굽지름 5.0



입지름이 넓고 구연 끝이 여섯 개 꽃잎처럼 약간 파여 있는 형태의 대접이다. 상대적으로 굽지름이 좁아 보이며, 굽이 낮고 접지면 폭도 매우 좁다. 측선이 구연부터 대접의 저부까지 완만한 곡선을 이룬다. 무늬는 없으며 내저면에 원각이 있고, 내면 구연 아래에 음각선이 한 줄 둘러져 있다. 태토와 유약이 비교적 정선되어 기벽이 얇고 표면도 매끄럽다. 구연 일부가 유약이 탈유脫釉되어 갈색을 띠기도 한다. 굽 접지면의 유약을 깨끗이 닦아내고 네 곳에 내화토빔을 받침을 놓고 구웠다.





24

연꽃무늬 대접 靑磁 陽刻 蓮瓣文 大椀

Celadon Bowl with carved lotus-petal design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 7.8 입지름 17.0 굽지름 7.0



대접의 바깥 면을 연꽃잎이 3중으로 겹쳐지는 모양으로 깎아낸 대접이다. 꽃잎 가장자리 배경부분을 깎아내고 각각의 꽃잎은 또 다시 굴곡이 지도록 깎아내어 사실감있게 조각하였다. 전체적인 그릇의 형태는 구연까지 반원형을 이룬다. 굽은 높고 직립直立했으며 굽 안바닥을 매우 얇게 깎아내었다. 대접의 내면에는 무늬가 없으며, 내저면 중심에 원각圓刻이 있다. 굽은 접지면까지 유약이 입혀져 있고, 굽 안바닥 세 곳에 규석받침이 흔적이 있다.





25

앵무무늬 대접 靑磁 陰刻 鸚鵡文 大椀  
Celadon Bowl with incised parrot design

고려시대 12세기 높이 7.5 입지름 17.2 굽지름 6.0





굽는 과정에서 구연이 약간 일그러졌으나 대접의 입지름과 굽지름의 크기, 측선의 형태가 조화를 이루는 대접이다. 측선이 구연에서 대접의 저부까지 완만한 곡선 형태이고, 굽은 낮고 안쪽으로 약간 기운 형태이다. 대접 내저면에는 원각이 있다. 내면 구연 아래에 가는 음각선이 한 줄 돌려져 있고 중심무늬로 세 마리의 앵무와 그 사이에 구름이 음각되어 있다. 대접의 형태와 조각기술이 매우 뛰어나다. 태토와 유약도 매우 정선되었으나 유약에 가는 빙열이 많이 있고, 대접의 굽과 저부가 일부 산화되어 갈색을 띠기도 한다. 굽 안바닥은 굽 높이보다 얇게 깎여 있고, 세 곳에 규석받침 흔적이 있다.





26

앵무무늬 대접 靑磁 陰刻 鸚鵡文 大椀  
Celadon Bowl with incised parrot design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 5.7 입지름 17.7 굽지름 7.0



도판2와 유사한 형태의 앵무무늬 대접이다. 전체적인 형태와 크기, 앵무무늬, 규석받침 등이 매우 유사하나 기벽이 약간 두껍고 유약 층도 두꺼우며, 앵무무늬의 구성과 굽 안바닥에 특별한 기호가 있다는 점에서 차이가 있다. 대접의 내면 구연 아래에 가는 음각선이 한 줄 있고, 넓은 내저면 가장자리에도 둥근 원이 가는 음각선으로 표현되어 있으며 그 안쪽에 앵무 두 마리가 배치되어 있다. 한편 굽 안바닥에 강진 사당리의 일부 가마터에서만 확인되는 특별한 '◎' 기호가 도장같은 도구를 사용한 듯이 찍혀 있다. 태토와 유약이 정선된 편이나 유약층이 두껍고 기포가 많아서 약간 탁하다. 굽 접지면과 안바닥까지 유약이 입혀져 있고 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





27

꽃모양 접시 靑磁 花形 標匙  
Celadon Flower Shaped Dish

고려시대 11세기 후반 ~ 12세기 전반 1 좌: 높이 1.8 입지름 10.8 굽지름 2.9 / 우: 높이 2.2 입지름 10.5 굽지름 3.0





좌 - 높이가 매우 낮고 굽이 속굽 형태인 접시이다. 구연이 전을 이루듯 90°로 꺾여 있고, 가장자리 여섯 곳을 일정한 간격으로 도려내어 꽃모양을 만들었다. 내저면에 원각이 있으며 기벽에도 전의 도려내진 부분에 맞춰 가는 선이 불룩하게 돌출되어 있다. 접시를 물레에서 성형한 다음 틀로 찍어내는 방법으로 내면의 원각과 불룩한 선을 만든 것으로 생각된다. 굽은 평저 형태에서 안쪽으로만 얇게 깎여 있는 속굽 형태이다. 유태釉胎가 매우 정선되어 표면이 매끄럽고 유약도 비색을 띤다. 속굽 가장자리에 세 곳에 내화토빛을 받칠 흔적이 남아 있다.

우 - 구연이 전을 이루듯 살짝 꺾여 있고, 가장자리 여섯 곳을 등 간격으로 도려내어 꽃모양을 만들었다. 내저면에 원각이 있으며 기벽에도 전의 도려내진 부분에 맞춰 가는 선이 희미하게 돌출되어 있다. 접시를 물레에서 성형한 다음 틀로 찍어내는 방법으로 내면의 원각과 불룩한 선을 만든 것으로 추정된다. 굽은 평저 형태에서 안쪽으로만 얇게 깎여 있는 속굽 형태이다. 유태는 비교적 정선된 편이나 태토에 미세한 철반점이 많이 있어 유색이 약간 탁하다. 굽 가장자리와 굽 안바닥의 유약을 닦아내고 세 곳에 내화토빛을 받침을 받쳐 구웠다.





28

접시 靑磁 碟匙

Celadon Dish

고려시대 ' 12세기 전반 ' 높이 1.2 입지름 10.2 바닥지름 8.0



간결한 형태의 접시로 기벽이 매우 얇다. 아무런 무늬가 없으면서 단순한 형태와 유약의 아름다운 색을 느낄 수 있는 유물로 인종<sup>仁宗</sup> 장릉<sup>長陵</sup>에서 출토된 접시와 유사하다. 높이가 매우 낮고 바닥이 평지이며, 내저면 역시 넓고 편평하다. 내저면 가장자리에서 기벽이 꺾여 올라가는 지점에 굵은 음각선이 한 줄 둘러져 있다. 태토와 유약이 매우 정선되었으며, 유약도 비색을 띤다. 평저인 바닥면 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





29

꽃모양 접시 靑磁 花形 碟匙  
Celadon Flower Shaped Dish

고려시대 ' 12세기 전반 ' 높이 2,8 입지름 14,1 바닥지름 10,0



구연 끝을 여섯 개의 꽃잎처럼 도려낸 접시이다. 측선이 접시의 저부부터 구연까지 완만하게 벌어지는 형태이며, 굽은 접시의 저부에서 바로 편평하게 성형된 평저이다. 내저면 역시 넓고 편평하며 기벽이 꺾여 올라가는 부분에 자연스럽게 넓은 원각이 생기고 유약이 묻쳐지면서 유약의 농담차이로 인해 색이 구분된다. 구연 가장자리 여섯 곳을 세모꼴로 도려내어 약간의 장식적인 요소를 첨가하였다. 유태의 질이 아주 좋으며, 규석받침을 사용하였다. 평저 바닥면은 산화되어 갈색을 띤다. 유약 층이 두꺼운 편이며 내외면에 빙열이 많이 나 있다.





30

「金」이 쓰여진 입넓은 병 靑磁「金」銘廣口瓶

Celadon Bowl with underglaze iron-written inscription of "Gum"

고려시대 12세기 1 높이 15.1 입지름 4.1 굽지름 5.9



굽 안바닥 면에 철화로 ‘金’ 자가 쓰인 크기가 작은 광구병이다. 동체부에 비해 광구의 크기가 작아서 전체적인 비례가 불균형을 이룬다. 목 부분도 상대적으로 가늘고 아래로 갈수록 넓어지는 형태이며, 무게중심이 맞지 않아 구연이 한쪽으로 약간 기울었다. 태토와 유약은 정선된 편이지만 구연 일부와 동체부에 유약이 묻쳐져 있기도 하며, 산화된 부분은 옅은 갈색을 띠기도 한다. 굽은 낮고 안쪽으로 기울어진 형태이다. 유약은 기포가 많아 약간 탁하지만 정선된 편이며, 굽 접지면의 유약을 닦아내고 네 곳에 내화토빔을 받침을 놓고 구웠다.





31

나뭇잎무늬 유병 靑磁 陰刻 草文 油瓶  
Celadon Bottle with incised leaves design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 4.0 입지름 2.7 굽지름 4.0

크기는 작지만 유태의 질이 좋고, 형태 또한 단정한 유병이다. 반구형의 구연과 짧은 목, 원반형 圓盤形에 가까운 정도로 높이가 낮은 동체부, 낮고 약간 돌출된 모양의 굽 형태를 하고 있다. 무늬는 동체부 윗면에만 음각 기법으로 시문되어 있다. 두 줄의 음각선으로 가로로 면을 구분하고 위쪽에는 두 갈래로 갈라진 나뭇잎을 대칭이 되도록 음각했으며, 아래쪽에는 일정한 간격으로 작은 구름무늬를 다섯 개 배치하였다. 유약의 용융상태가 좋아 광택이 있고 비교적 맑다. 접지면은 유약을 모두 닦아 내고 세 곳에 모래빛을 받침을 받쳐 구웠다. 굽의 높이가 낮아 굽 안바닥 중앙부분도 유약이 닦여 있다.





32

연꽃잎무늬 기름병 靑磁 陰刻 蓮瓣文 瓢形 油瓶

Celadon Gourd Shaped Bottle with incised lotus-petal design

고려시대 '12세기' 높이 8.4 입지름 1.0 굽지름 3.0

높이가 매우 작으면서도 표주박 모양으로 성형된 유병이다. 굽은 깔거나 별도로 제작해 붙이지 않고 동체부 저부가 편평한 평저平底 형태이다. 동체부 상반부에 이중의 연꽃잎이 음각되어 있다. 유약 층이 두껍게 시유되었으나 기포가 많아 약간 탁해 보이고, 부분적으로 산화되어 갈색을 띤다. 평저인 접지면은 약간 오목하게 깎여 있으며, 유약을 닦아낸 후 내화토빛 음을 받쳐 구웠다.





33

연꽃잎무늬 잔 靑磁 陽刻 蓮花文 盞

Celadon Cup with carved lotus-petal design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 6.5 입지름 7.8 굽지름 5.0

연꽃잎무늬가 조각된 원통형의 잔으로 태토와 유약이 정선된 편이다. 굽이 낮고 안쪽으로 기울었다. 잔의 외면에 12개의 꽃잎과 또 다른 12개의 꽃잎이 겹쳐지게 조각함으로써 그릇 자체가 한 송이의 연꽃처럼 표현되었다. 각 꽃잎은 음각만 한 것이 아니라 꽃잎 가장자리 바깥쪽을 깎아내고 꽃잎의 중간부분을 불룩하게 솟아오를 만큼 양쪽을 얇고 넓게 손질하여 입체감을 주었다. 또한 각 꽃잎의 중간부분에 간략한 넝쿨무늬를 음각하여 장식을 가미하였다. 태토와 유약이 정선되어 비색을 띤다. 굽 안바닥 일부의 유약을 닦아내고 규석받침을 받쳐 구웠다.







34

네 귀 달린 항아리 靑磁 四耳 壺

Celadon Jar with four handles, incised lotus-petal design

고려시대 | 12세기 | 총 높이 5.5 몸체지름 9.0 굽지름 3.4



뚜껑의 손잡이와 몸체의 어깨 네 곳에 고리가 있는 작은 항아리이다. 몸체가 둥글납작한 형태이고, 굽이 매우 낮다. 고리의 크기가 매우 작고 구멍이 아주 작게 뚫려 있어 실용적인 면보다는 장식적인 효과를 위해 붙인 것으로 생각된다. 뚜껑 윗면과 몸체의 어깨 부분에 이중의 연꽃잎무늬를 음각하였는데 각 꽃잎 안에 다시 여러 줄의 선을 음각하였다. 태토와 유약이 정선되어 표면이 매끄럽고 광택이 있으나 유약이 산화되어 녹갈색(綠褐色)을 띤다. 뚜껑과 몸체 굽 접지면의 유약을 닦아내고 모래빛을 받침을 세 곳에 받쳐 구웠다.





35

앵무무늬 합 靑磁 陰刻 鸚鵡文 盒

Celadon Bowl with a lid, incised parrot design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 4.7 지름 8.5 굽지름 4.1



태토와 유약의 질이 매우 우수하며 뚜껑과 몸체가 잘 결합할 수 있도록 깔끔하게 성형된 합이다. 뚜껑은 윗면이 편평하고 한 번 꺾임이 있으면서 가장자리로 이어진다. 편평한 윗면에는 앵무 한 마리를 구름과 함께 음각하였는데 좁고 둥근 면적으로 인해 앵무의 몸체를 원을 그리듯 표현하였다. 가장자리 부분 세 곳에도 구름무늬를 음각하였다. 합의 몸체도 변곡점을 이루면서 저부로 이어지고, 굽은 안쪽으로만 깎여 있는 속굽 형태이다. 태토와 유약이 매우 정선되어 표면이 매끄럽고 광택이 있으며, 유약 또한 비색(翡色)을 띤다. 뚜껑과 몸체 내외면에 모두 유약을 입혔고, 뚜껑과 몸체부분이 결합되는 부분의 유약은 깨끗이 닦아내었다. 속굽 가장자리 네 곳에 내화토빛을 받침을 놓고 구웠다.





36

보상화무늬 완 靑磁 陰刻 宝相花文 盥

Celadon Bowl with incised Baoliang-hua design

고려시대 '12세기' 높이 6.4 입지름 11.9 굽지름 3.5





그릇의 내외면에 음각기법의 무늬가 시문되어 있으며, 기벽이 매우 얇고 단정한 형태의 완이다. 완의 측사선은 굽에서부터 구연까지 완만한 곡선형태이고, 굽은 낮고 완의 전체크기에 비해 굽지름이 작다. 완의 내면에는 파도무늬가 매우 촘촘하게 음각되어 있고, 외면에는 보상화와 넝쿨무늬가 가득 시문되어 있다. 이러한 완의 형태와 내면의 파도무늬, 외면의 보상화무늬는 항상 동일한 패턴으로만 확인되며, 파편인 경우에도 태토와 유약, 조각기법 등이 뛰어나 고려시대 전기에 특별한 용도로 만들어졌을 것으로 생각된다. 굽은 접지면의 유약을 닦아내고 굽 안바닥에 규석을 받쳐 구웠다.





37

물고기무늬 대접 靑磁 陰刻 波魚文 大楮

Celadon Bowl with incised wave and fish design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 6.2 입지름 15.7 굽지름 5.0



구연 일부가 수리된 대접이다. 크기가 약간 작으며, 구연에서 대접의 저부까지 이어지는 측선은 완만한 곡선을 이룬다. 굽은 약간 내경하였고, 굽 높이보다 굽 안바닥이 얇게 깎여 있다. 내저면 중심에 원각이 있다. 무늬는 내면에만 파도무늬를 배경으로 물고기를 세 마리 음각하였다. 물고기는 세장細長한 모양으로 지느러미까지 표현되어 있다. 태토는 정선된 편이나 철반점이 약간 섞여 있다. 유약도 굽 안바닥까지 입혀져 있으며 외면에는 부분적으로 뭉쳐서 흘러내린 곳이 있다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





38

국화무늬 완 靑磁 壓出陽刻 菊花文 盥

Celadon Bowl with impressed chrysanthemum design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 4.4 입지름 11.0 굽지름 3.2

크기가 작고 정교한 무늬가 아름다운 완이다. 해무리굽완 단계를 지나 완이 소형화되는 시기에 만들어진 것이다. 내면에는 다섯 개의 꽃잎 안에 각각 국화꽃 한 송이씩을 압출양각 기법으로 표현하여 수면으로 국화꽃이 서서히 떠오르는 듯한 은은한 분위기를 느낄 수 있다. 굽지름이 작고 굽 높이가 낮으며, 접지면 폭도 좁다. 측선은 저부에서 거의 사직선으로 오르다가 구연이 넓게 약간 벌어졌다. 내저면에는 지름이 작은 원각이 있다. 유태가 매우 정선되어 있으며 유약도 비색을 띤다. 접지면의 유약은 일부 닳아내고 세 곳에 모래빛을 받침을 놓고 구웠다.







39

연꽃넝쿨무늬 접시 靑磁 壓出陽刻 蓮唐草文 模匙  
Celadon Dish with impressed lotus-vine design

고려시대 '12세기' 높이 3.3 입지름 14.7 굽지름 9.6



압출양각된 연꽃넙쿨무늬, 정선된 태토와 유약, 규석반침의 번조법<sup>번조法</sup>, 얇은 두께 등 최고급품으로 만들어진 유물이다. 구연부터 저부까지 측선이 사직선을 이루고 굽은 넓고 편평한 평저 형태의 접시다. 압출양각기법으로 무늬가 시문된 경우가 그렇듯 이 접시도 안쪽 측면에만 무늬가 있다. 내저면은 넓고 편평하며, 만곡하여 구연까지 이어지는 측면에 연꽃송이와 연잎, 넙쿨무늬가 도드라지게 표현되어 장식적인 아름다움을 느끼게 한다. 그릇의 두께가 비교적 얇고 유태가 정선되어 표면이 매끄럽고 광택이 있다. 평저인 바닥면 세 곳에 규석을 받쳐 구웠다.





40

잔받침 靑磁 托盞  
Celadon Cup-Stand

고려시대 ' 12세기 전반 ' 높이 3.9 입지름 5.4 굽지름 3.9



잔을 놓는 잔좌(盞座) 부분이 막혀 있지 않고 굽으로 연결된 부분과 원통형(圓筒形)으로 뚫려 있는 형태의 잔받침이다. 잔의 밑부분을 잔좌에 끼워 넣는 방식으로 사용하며, 잔을 끼우는 잔좌 역시 중심이 볼록한 원통형으로 되어 있다. 잔받침의 가장자리도 약간 완만하게 올라가 있으며 굽은 높고 직립하였다. 전체적으로 직선보다는 부드러운 곡선으로 성형되어 있어 무늬는 없지만 형태만으로도 간결한 고려청자의 아름다움을 느낄 수 있다. 유태가 매우 정선되어 유약이 비색을 띤다. 접지면 세 곳에 규석받침을 놓고 구웠다.





41

연꽃잎무늬 기름병 靑磁 陰刻 蓮瓣文 油瓶  
Celadon Bottle with incised lotus-petal design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 4.5 입지름 3.0 굽지름 5.2





태토와 유약의 질이 매우 좋으며 무늬의 구성과 배치가 아름다운 유병이다. 동체부 지름에 비해 광구廣口 형태의 구연이 작고 일부 수리되었다. 목이 좁고 짧으며, 동체부는 바둑알처럼 납작하다. 굽도 매우 낮다. 납작한 동체부 윗면에 무늬가 음각되어 있는데 목둘레에 이중으로 된 연꽃잎무늬와 이어서 넝쿨무늬 띠가 음각되어 있다. 각각의 연꽃잎 안에는 세선細線을 표현하였다. 태토와 유약이 잘 정선되어 표면이 매끄럽고 유약 색도 일정하다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 일정하게 남아 있다.





42

작약무늬 대접 靑磁 壓出陽刻 芍藥文 大楮  
Celadon Bowl with impressed peony design

고려시대 ' 12세기 전반 ' 높이 7.2 입지름 18.0 굽지름 6.3



작약무늬가 압출양각 기법으로 시문된 만들어진 대접이다. 구연부터 대접의 저부까지 반원형을 이루는 형태이고, 내저면 중앙에 원각이 있다. 굽은 낮고 안쪽으로 기울었다. 내면 구연 아래에 음각선을 한 줄 돌리고 작약꽃 한 송이를 대접의 내면 전체에 가득 차도록 압출양각기법으로 시문하였다. 이렇듯 작약무늬는 대접이나 접시에 압출양각기법으로 가장 많이 표현되는데 고려시대 전기, 약 12세기 경에 주로 만들어졌다. 태토와 유약, 굽는 방법 등이 조질粗質에 가깝다. 유약도 녹갈색을 띠며 층이 얇고, 대접 내면에 굽은 모래가 여러 개 붙어 있는 것으로 보아 갑발匣鉢에 넣지 않고 구웠음을 알 수 있다. 굽 받침도 가마 바닥에 그대로 놓고 구운 듯 접지면과 굽안바닥 전체에 굽은 모래와 흙이 가득 붙어 있다.





43

작약무늬 접시 靑磁 壓出陽刻 芍藥文 楪匙  
Celadon Dish with impressed peony design

고려시대 ' 12세기 전반 ' 높이 4.5 입지름 16.2 굽지름 6.2





작약꽃이 화려하게 접시의 내면에 시문된 접시이다. 내저면이 넓고 편평하며, 측선은 내저면에서 만곡하여 구연까지 넓게 밖으로 벌어진 형태이다. 굽은 매우 낮고 V모양으로 접지면이 매우 좁다. 압출양각 기법을 사용하여 무늬를 표현했는데 이 접시 역시 내면 구연 아래 음각선을 한 줄 돌리고, 작약꽃 한 송이를 내저면과 기벽 전체에 가득 차도록 입출양각하였다. 작약꽃은 부채꼴 모양의 꽃술과 하늘거리는 듯한 여섯 개의 꽃잎, 줄기와 잎까지 표현되어 있다. 태토와 유약은 조질粗質이어서 태토에 모래와 검은 철반점이 많이 섞여 있으며, 유약은 녹갈색을 띠고 잘 녹지 않은 상태로 뭉쳐서 흘러내리기도 했다. 굽 안바닥에 세 곳에 규석받침을 놓고 구웠다.







44

포도넝쿨무늬 대접 靑磁 壓出陽刻 葡萄唐草文 大椀  
Celadon Bowl with impressed grape-vine design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 6.8 입지름 18.0 굽지름 6.2



그릇 내면에 포도넝쿨무늬가 압출양각기법으로 시문된 대접이다. 대접의 구연부터 저부까지 반원형의 곡선을 이루고 내저면에 원각이 있으며, 굽은 안쪽으로 기울었다. 내저면 중심의 원각 안에는 큰 국화꽃 송이와 기벽에 포도넝쿨무늬, 그리고 구연 바로 아래에 음각선을 한 줄 돌렸다. 태토에 굵은 모래가 많이 섞여 있고, 검은 철반점도 있다. 유약은 옅은 녹갈색을 띠고 가는 빙열이 많이 있다. 굽은 안바닥이 굽 높이보다 얇게 깎여 있고, 세 곳에 굵은 모래빛을 받침이 남아 있다. 내저면에 잡물이 약간 붙어 있는 것으로 보아 갑발에 넣지 않고 구웠음을 알 수 있다.





45

앵무무늬 합 靑磁 陰刻 鸚鵡文 盒

Celadon Bowl with a lid, incised parrot design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 3.1 입자름 8.7 굽지름 5.5



뚜껑과 몸체가 잘 결합될 수 있도록 성형이 되어 있으며, 앵무와 함께 합 전체에 주름같이 촘촘한 선이 세로로 음각되어 있다. 뚜껑은 윗면이 편평하고 한 번 꺾임이 있으면서 가장자리로 이어진다. 합의 몸체도 변곡점을 이루면서 저부로 이어지고, 굽은 안쪽으로만 깎여 있는 속굽 형태이다. 뚜껑의 편평한 윗면에는 앵무 두 마리를 원형으로 음각하였고 가장자리로는 넝쿨무늬를 배치하였다. 경사져서 수직으로 이어지는 뚜껑의 구연은 물론 몸체 전체에 세로로 음각선이 촘촘하게 나 있다. 태토와 유약이 매우 정선되어 유약도 비색을 띠기는 하나 기포가 많아 약간 탁하다. 굽은 안바닥이 아주 얇게 깎여 있으며, 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





46

연꽃무늬 타호 靑磁 陰刻 蓮花折枝文 唾壺  
Celadon Spittoon with incised lotus design

고려시대 '12세기' 높이 9.9 입지름 19.7 굽지름 5.9





작은 항아리의 구연에 대접을 올려놓은 형태이며, 구연에 해당하는 대접이 항아리에 비해 비교적 큰 타호이다. 이러한 형태의 그릇을 퇴주기퇴주器로 보는 견해도 있으며, 아래쪽 항아리의 어깨부분에 작은 주구注口가 있는 경우도 있다. 구연 내면 가장자리에 음각선이 한 줄 있으며, 기벽에는 세 개의 연꽃가지가 일정한 간격으로 음각되어 있다. 태토와 유약이 매우 정선되어 표면이 매끄럽고 광택이 있다. 대접 모양의 구연은 유약이 산화되어 전체적으로 갈색을 띠며, 아래쪽 항아리의 저부에는 유약이 두껍게 묻쳐있기도 하다. 굽은 접지면없이 굽 안바닥만 깎은 속굽 형태이다. 굽 안바닥 중앙에는 강진 사당리 가마터에서만 확인할 수 있는 'O' 기호가 있는데 이것은 도장같은 도구를 이용해 찍은 것이다. 굽 안바닥 가장자리의 유약을 닦아내고 세 곳에 굽은 모래를 받쳐 구웠다.





47

동자무늬 완 靑磁 鐵彩 壓出陽刻 童子文 盃

Celadon Bowl with underglaze iron-coated and impressed Child design

고려시대 12세기 높이 6.2 입지름 14.2 굽지름 4.1



그릇의 내면은 압출양각기법으로, 외면은 철채鐵彩기법을 사용한 완이다. 철화안료를 칠하는 철채기법은 현존하는 양이 매우 적고, 그릇의 내외면 전체를 칠하는 경우와 내면은 음각, 압출양각, 상감기법 등을 사용하고 외면은 철채기법을 사용하는 경우가 있다. 완의 저부에서 약간 둥글게 벌어지다가 구연까지 사직선을 이루는 형태이고, 굽은 낮고 안쪽으로 기울어졌다. 내면에는 동자童子 두 명이 서로 마주보고 있는 모습이 희미하게 있다. 한 명은 서 있고 다른 한명은 앉아 있는데 서로 팔을 움직여가며 대화를 나누는 듯하다. 외면은 철화안료를 굽 안바닥까지 칠해서 검은 색을 냈다. 태토와 유약 모두 매우 정선되어 표면이 매끄럽고 비색을 띤다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





48

잔 盞

Celadon Cup

고려시대 ' 12세기 ' 높이 7.9 입지름 10.2 굽지름 4.5



잔으로는 비교적 크고 그릇의 형태가 만들어내는 조형미(造形美)가 아름답다. 기벽이 매우 얇으면서도 무게중심이 잘 맞도록 성형되었다. 또한 굽 안바닥에 'O' 기호가 찍혀 있어 강진 사당리 청자가마터에서 제작된 것임을 알 수 있다. 잔이 깊고 구연에서부터 잔의 저부까지 부드러운 곡선을 이루며, 굽은 낮고 약간 내경하였다. 태토와 유약이 잘 정선되어 표면도 매끄럽고 유약도 잘 녹아서 광택이 있다. 굽 접지면까지 유약이 입혀져 있고 세 곳에 규석받침을 받쳐 구웠다.







49

병 靑磁 瓶

Celadon Bottle

고려시대 | 13세기 | 높이 30.6 입지름 6.4 굽지름 10.8

병의 유려한 선과 유약의 색 만으로 간결하게 제작된 병이다. 구연 끝이 도톰하게 말려있고 구연 가장자리에서 목까지 자연스럽게 이어진다. 동체부는 아래로 갈수록 풍만해지는 형태이며, 굽은 매우 낮고 굽 안바닥이 굽 높이보다 더 깊게 깎여 있다. 무늬는 동체부 위쪽에 두 줄의 음각선이 돌려져 있을 뿐이다. 태토는 굵은 모래와 철반점이 약간 섞여 있으며, 유약은 전체적으로 잘 녹아서 색이 일정하나 기포가 많아 약간 탁한 느낌이다. 동체부 아래쪽에는 일부 유약이 묻쳐 있거나 탈유脫釉되기도 하였다. 굽의 접지면과 굽 안바닥 가장자리는 유약을 닦아내었으며 접지면 여덟 곳에 모래빛을 받침을 놓고 구웠다.





50

봉황무늬 합 靑磁 象嵌 鳳凰文 盒

Celadon Case with inlaid phoenix design

고려시대 ' 13세기 ' 높이 5.0 지름 12.3 굽지름 4.5



뚜껑 윗면에 봉황 두 마리가 원을 그리는 듯한 모양으로 상감된 합이다. 이러한 형태의 합은 그릇 자체의 높이가 낮기 때문에 주로 굽이 안쪽으로만 얇게 깎여 있는 속굽 형태로 만들어진다. 또한 뚜껑과 몸체가 맞물리는 부분의 유약을 깨끗이 닦아내고 그 곳에 내화토빛을 받침을 받치고 뚜껑을 얹은 상태로 굽는다. 이 합은 일곱 개의 내화토빛을 받침을 받쳤다. 뚜껑 윗면에 연꽃 봉오리를 입에 물고 있는 봉황 두 마리를 대칭으로 원을 그리듯 배치했으며, 무늬 가장자리에서 경사져서 다시 수직으로 구연까지 이어진다. 뚜껑과 몸체가 맞물리는 구연에서 각각 경사져 이어지는 곳에는 단段을 이루듯 성형되어 있다. 태토와 유약이 잘 정선되어 유약도 맑은 비색을 띤다. 속굽 가장자리 세 곳에 규석받침을 받쳐 구웠다.





51

모란무늬 합 靑磁 象嵌 牡丹文 盒

Celadon Case with inlaid peony design

고려시대 ' 12세기 ' 높이 3.5 입지름 9.0 굽지름 5.2





뚜껑과 몸체 전면에 가득 무늬가 시문된 합이다. 다른 합과 마찬가지로 뚜껑의 편평한 윗면에서 수직으로 떨어지는 구연과 이어지는 부분이 경사져서 단을 이루는 형태이다. 몸체도 마찬가지로 굽은 매우 낮아 약간 볼록하게 튀어나와 있는 정도이다. 뚜껑 윗면에 모란꽃 가지 하나가 흑백상감으로 표현되었으며, 가장자리로는 번개무늬 띠가 백상감되어 있다. 경사진 부분에는 촘촘하게 음각선이 있으며, 몸체부분 역시 구연에서부터 굽 가장자리까지 음각선이 촘촘하게 있다. 태토와 유약이 정선된 편이나 유약 색이 약간 어두운 비색을 띤다. 뚜껑과 몸체가 결합하는 구연 가장자리는 유약을 깨끗이 닦아내고 여섯 곳에 내화 토빛을 받침을 받쳐서 뚜껑을 덮은 상태로 구웠다. 굽 안바닥 가장자리에 세 개의 규석받침 흔적이 있다.





52

국화무늬 합 靑磁 堆花 菊花文 盒

Celadon Case with underglaze white-slip and iron painted chrysanthemum design

고려시대 | 12세기 | 높이 3.4 입지름 8.5 굽지름 7.5



백색과 철화안료를 이용해 그림을 그리듯 국화무늬를 표현한 합이다. 또한 뚜껑과 몸체가 결합되는 수직으로 꺾인 구연 부분에 분청사기의 박지(縞地)기법과 같이 백색안료를 칠한 후 굽어내는 방법으로 촘촘한 선을 음각한 것이 특징이다. 뚜껑은 편평하다가 단(段)을 한 번 이루면서 수직으로 꺾여 구연으로 이어진다. 윗면에는 중앙에 상하좌우 각각 세 개의 잎을 가진 국화 한 송이를 중심으로 그 둘레에 가지와 잎까지 표현된 국화 꽃가지 네 개를 시계방향으로 배치하였다. 태토에는 가는 모래가 일부 섞여 있다. 유약은 그릇 전체에 입혀져 있으나 뚜껑과 몸체가 맞물리는 부분에만 유약을 깨끗이 닦아냈다. 굽은 안쪽으로 꺾여 있는 속굽 형태이고, 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 있다.





53

모란무늬 기름병 靑磁 象嵌 牡丹文 油瓶  
Celadon Bottle with inlaid peony design

고려시대 ' 13세기 ' 높이 4.6 입지름 3.0 굽지름 5.5

구연부口緣部가 동체부에 비해 작아서 상대적으로 동체부의 양감이 팽팽하게 느껴지는 유병이다. 굽은 약간 돌출된 정도로 낮다. 동체부 윗면 세 곳에 일정한 간격으로 양식화된 모란꽃이 상감되어 있다. 유태가 정선되어 유약이 비색을 띄지만 유약 층이 비교적 두꺼운 편이며 기포가 많아 약간 탁하다. 굽 안바닥 가장자리 세 곳에 규석받침 흔적이 있다.







54

연꽃무늬 꽃모양 접시 靑磁 壓出陽刻 蓮花文 花形 模匙  
Celadon Flower Shaped Dish with impressed lotus design

고려시대 ' 13세기 ' 높이 5.6 입지름 14.2 굽지름 8.8



압출양각기법으로 무늬를 다양하게 표현하였으며 접시 가장자리까지 꽃모양으로 조각하여 화려하게 만들어진 접시이다. 높이가 낮고 구연 가장자리가 전접시처럼 꺾여 있으며 굽이 속굽과 유사하게 약간 돌출되어 있는 정도이다. 내저면에 연꽃과 그 주위로 여의두무늬가 있으며, 측면은 12개의 면으로 구분되는 돌출된 선과 각각의 면에 국화꽃가지가 시문되어 있다. 구연 역시 12개로 조각한 다음 각각의 가운데 부분을 꽃잎처럼 뽕족하게 다시 조각하였다. 유태의 질이 매우 좋고 굽는 방법도 굽 안바닥 세 곳에 규석을 받쳐 구웠다.





55

「天皇前排」가 새겨진 참외모양 병 靑磁 象嵌「天皇前排」銘 瓜形 瓶

Celadon Melon Shaped Bottle with inlaid inscription of "Cheon-Hwang-Jeon-Bae"

고려시대 ' 13세기 ' 높이 19.3 입지름 8.7 굽지름 6.8



‘天皇前排’라는 네 글자가 동체부에 상감되어 있는 병으로 구연과 굽, 동체부 일부가 수리되었다. 구연은 여섯 개 꽃잎으로 된 나팔꽃 모양으로 벌어져 있고, 긴 목의 중간부분에 굽은 음각선이 두 줄 돌려져 있다. 동체부는 네 개의 면을 굽은 음각선으로 구분하였으며, 네 개의 면에 각각 ‘天’, ‘鳳’, ‘前’, ‘排’가 시계 방향으로 상감되어 있다. 동체부와 목의 경계부분, 그리고 동체부 저부와 굽의 경계부분에 돌대突帶가 있으며, 굽은 높고 밖으로 벌어졌다. 이와 유사한 것으로는 ‘七元前排’, ‘十一曜前排’ 등의 명문이 있으며, 이들 유물은 도교 의식道敎儀式에 사용된 의기儀器였을 것으로 추정된다. 태토는 정선된 편이나 철반점이 많이 섞여 있다. 유약은 잘 녹아서 광택이 있으나 산화되어 갈색을 띤다. 굽 접지면과 안바닥은 유약을 깨끗이 닦아내고 접지면 다섯 곳에 모래빛을 받침을 받쳐 구웠다.









당당한 매병의 형태와 여백의미를 느낄 수 있는 유물이다. 매병의 저부가 어깨에 비해 약간 길게 성형되었다. 어깨와 몸체저부에 여의두무늬와 번개무늬로 가장자리 무늬 띠를 이루고, 중심무늬인 구름과 학이 드물게 상감되어 있다. 매병 전체 면에 양식화된 무늬가 뾰뾰하게 상감된 것과는 무늬 구성상에서 큰 차이점을 보인다. 학을 표현하는데 있어서도 날아오르기 위해 날개 짓을 하는 모습, 이미 하늘을 날고 있는 모습으로 다양하게 표현하였다. 여의두와 번개무늬, 구름은 백상감으로, 학은 흑백상감으로 시문하였다. 굽은 바깥에서는 보이지 않으며, 접지면 안쪽으로만 파여 있는 형태이다. 태토와 유약이 정선되어 있으나 유약이 일부 산화되어 부분적으로 갈색을 띠기도 한다.





57

국화무늬 잔받침 靑磁 象嵌 菊花文 托盞

Celadon Cup-Stand with inlaid chrysanthemum design

고려시대 ' 13세기 ' 높이 4.2 지름 12.6 굽지름 5.8

잔을 놓는 잔좌盞座가 굽 안바닥과 뚫려 있는 형태의 잔받침이다. 볼록한 원통형의 잔좌와 넓은 전, 높고 밖으로 벌어진 굽으로 이루어진 형태이다. 전 역시 수평이 아니라 가장자리까지 완만한 곡선 형태로 성형되어 있다. 잔좌의 구연과 전의 가장자리, 굽 아래쪽에 백상감으로 번개무늬가 상감되어 있어 무늬 구성상에 통일감을 주었다. 전의 윗면 중심에는 꽃봉오리와 가지까지 표현된 국화 네 송이가 대칭으로 상감되어 있다. 태토가 매우 정선되었고, 유약도 맑은 비색을 띤다. 굽 안쪽 중간지점에 규석받침을 받쳐 구웠다.





58

국화무늬 잔 靑磁 象嵌 菊花文 盞

Celadon Flower Shaped Cup with inlaid chrysanthemum design

고려시대 ' 13세기 ' 높이 7.6 입지름 9.2 굽지름 3.7

기벽이 매우 얇으면서도 구연부터 굽까지 열 개의 꽃잎 모양으로 화려하게 성형된 잔이며, 원래 받침까지 세트로 제작되었을 유물이다. 또는 굽 안바닥에 'O' 기호가 찍혀 있어 강진 사당리 청자가마터에서 제작된 것이 분명하다. 무늬도 그릇의 내 외면과 굽까지 가득 시문되어 있다. 내면 기벽과 내저면에 음각 기법으로 꽃무늬가 각각 시문되어 있다. 외면에는 구연아래에 넝쿨무늬 띠와 꽃모양을 음각하고 가운데에 국화 꽃가지를 각각 상감하였다. 몸체 크기에 비해 굽이 작고 밖으로 벌어져 있으며, 접지면 가장자리도 꽃모양으로 열 개의 홈이 파여 있다. 바깥 면에 여러 개의 음각선을 그어 장식했다. 유태가 잘 정선되어 표면이 매끄럽고 유약도 맑은 비색을 띤다. 굽 접지면 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.







59

연꽃무늬 주전자 靑磁 象嵌 蓮花折枝文 注子  
Celadon Pitcher with inlaid lotus design

고려시대 13세기 1 총 높이 18.4 주자·입지름 3.6 굽지름 10.4



참외모양처럼 뚜껑과 몸체에 골이 생기도록 세로로 길게 깎아내어 분할된 여덟 개의 면에 연꽃을 상감한 주전자이다. 구연과 몸체 저부에 연꽃잎무늬를 다양한 모습으로 상감하였다. 동체부 중간에는 좁고 긴 공간에 어울리도록 연꽃과 연잎을 꽃가지 형태로 길게 변형시켜 표현하였다. 물이 나오는 주구注口에도 넓은 연잎 모양을 음각기법으로 장식하였다. 뚜껑의 여덟 개 면에도 간략한 넝쿨무늬를 상감하였다. 손잡이에도 중간부분이 튀어나오도록 조각하여 화려함을 더했다. 태토와 유약도 정선되었다. 굽은 매우 낮아서 약간 돌출된 정도이며, 굽 접지면과 안바닥 가장자리의 유약을 닦아내고 모래빛을 받침을 받쳐 구웠다.





60

구름학무늬 기름병 靑磁 象嵌 雲鶴文 油瓶

Celadon Bottle with inlaid cloud and crane design

고려시대 '13세기' 높이 6.0 입지름 2.5 굽지름 5.1

동체부에 비해 구연부의 크기가 작은 유병이다. 구연부는 광구廣口 형태이면서 측선이 안쪽으로 많이 기울어져 있고 구연부에서 바로 마름모꼴 동체부로 이어진다. 동체부 마름모꼴의 윗면은 불룩하게 성형 되었으며, 위 아래쪽에 각각 연주문과 두 줄의 선이 돌려져 있고 그 중간에 구름과 네 마리의 학이 상감 되어 있다. 동체부 마름모꼴의 아랫면에도 두 줄의 선과 원으로 된 연주聯珠무늬가 상감되어 있다. 유태가 정선된 편이어서 동체부 윗면은 유색이 좋으나 아랫면은 유약이 덜 녹아 탁하며 갈색을 띤다. 굽은 낮고 직립하였다.





61

녕쿨무늬 작은 병 靑磁 象嵌 唐草文 小瓶

Celadon Small Bottle with inlaid vine design

고려시대 ' 12세기 ~ 13세기 ' 높이 10.1 입지름 2.4 굽지름 3.6



유병으로 쓰였을 것으로 추정되는 작은 병이다. 굽이 낮고 둥근 원구형의 동체부에서 좁아들면서 목으로 이어지고 다시 구연까지는 약간 밖으로 벌어진 형태이다. 무늬는 동체부에 시문되어 있는데, 상단과 하단의 연꽃잎무늬가 종속무늬를 이루고 동체부 중앙에 넝쿨무늬가 중심무늬를 이룬다. 무늬를 제외한 배경부분을 음각하고 백토를 상감한 역상감기법으로 무늬를 표현하였다. 태토와 유약은 비교적 정선되었다. 유약은 층이 두꺼우며 광택이 있고, 동체부 일부는 산화되어 약간 갈색을 띤다. 접지면은 유약을 닦아내었고 내화토빛음을 받친 흔적이 세 곳에 남아 있다.





62

연꽃넝쿨무늬 작은 항아리 靑磁 象嵌 蓮唐草文 小壺  
Celadon Small Jar with inlaid lotus-vine design

고려시대 | 13세기 | 높이 5.0 입지름 4.3 굽지름 5.0



뚜껑이 있는 작은 항아리로 무늬가 역상감기법으로 시문되어 있다. 뚜껑의 작은 손잡이를 제외하면 전체적으로 둥글납작한 형태의 항아리로 굽이 매우 낮다. 뚜껑은 항아리의 구연 안쪽에 나 있는 홈에 얹혀지도록 만들었다. 동체부 전면에 만개한 연꽃이 닮에서 피어나도록 하였으며, 닮의 모양에 따라 연꽃이 위를 향하거나 아래를 향하는 모습으로 구성되었다. 뚜껑 윗면에도 활짝 핀 연꽃 한 송이를 배치했다. 일반적인 상감기법은 무늬부분을 파내게 되는데 이 항아리는 무늬를 제외한 배경부분을 모두 깎아내고 백토안료를 채워 넣었다. 태토와 유약이 매우 정선되었으나 굽는 과정에서 산화되어 전체적으로 황갈색黃褐色을 띤다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 있다.





63

「王」이 새겨진 잔받침 靑磁 象嵌「王」銘 托盞  
Celadon Cup-Stand with inlaid inscription of "Wang"(King)

고려시대 '13세기' 높이 6.6 지름 13.7 굽지름 7.7

잔탁의 중앙에 솟아 있는 잔좌臺座를 이중의 연꽃잎 모양으로 조각하였고, 잔탁의 전 가장자리와 굽은 6개의 꽃잎 형태로 도려내었다. 전의 윗면에 있는 여섯 개의 꽃잎은 백상감 선으로 뚜렷하게 구획한 다음 각 꽃잎마다 ‘王’ 자를 흑상감하였다. 굽은 높고 밖으로 벌어진 형태이며, 일부가 파손되었다. 태토는 회색을 띠지만 철반점鐵斑點과 기포가 약간 있다. 유약은 짙은 회청색을 띠고, 굽과 전의 하부는 유약이 덜 녹아서 탁한 갈색을 띤다. 이 잔탁은 지역 주민이 현재 청자박물관 부근(사당리7호)에서 수습하여 박물관에 기증한 것이다.







64

「王」이 새겨진 대접 靑磁 象嵌「王」銘 大楮

Celadon Bowl with inlaid inscription of "Wang"(King)

고려시대 '13세기' 높이 7.0 입지름 15.6 굽지름 5.6

‘王’이라는 글자가 상감되어 있는 대접으로 기벽이 비교적 두꺼운 편이다. 대접의 저부부터 구연까지 반원형의 곡선을 이루고 구연은 끝이 약간 도톰하게 성형되어 있다. 내면 역시 구연까지 곡면을 이룬다. 무늬는 대접의 외면에 ‘王’자가 흑상감되어 있는 이중의 백상감 원이 네 곳에 대칭적으로 배치되어 있을 뿐이다. 굽은 약간 안쪽으로 기울었으며 깎음새가 단정하지는 못하다. 태토는 비교적 정선된 편이나 유약이 전체적으로 산화되어 갈색을 띤다. 굽 접지면과 안바닥에 굵은 모래를 깔고 구워낸 흔적이 남아 있다.





65

여지무늬 대접 靑磁 象嵌 荔枝文 大椀  
Celadon Bowl with inlaid litchi design

고려시대 '13세기' 높이 6.8 입지름 19.0 굽지름 7.0



여지荔枝는 중국 남방에서 많이 나는 과일로 서역西域, 고려, 일본까지 전해졌으며, 공예품에 무늬로도 많이 애용되었다. 그릇의 내외면 무늬가 모두 백상감으로만 되어 있는 대접이다. 대접의 저부부터 구연까지 반원형의 곡선을 이루며, 굽은 지름이 좁고 내경한 형태이다. 내저면에는 작은 원각이 있으며, 내저면 중심과 기벽 다섯 곳에 일정한 간격으로 여지무늬를 상감하였다. 구연 아래에는 넝쿨무늬를 배치하였다. 외면에는 구연 바로 아래에 여덟 개의 구름무늬와 넝쿨무늬가 한 줄 배치되고, 기벽에는 두 줄의 선을 경계로 위아래에 국화꽃 가지가 다섯 개씩 상감되어 있다. 태토와 유약이 매우 정선되었고, 유약도 굽 안 바닥까지 비색을 띤다. 굽 안바닥에 규석받침 흔적이 세 개 남아 있다.





66

구름학 모란무늬 완 靑磁 象嵌 雲鶴牡丹文 盥

Celadon Bowl with inlaid cloud, crane and peony design

고려시대 ' 13세기 후반 ' 높이 5.6 입지름 12.3 굽지름 4.5



내외면에 무늬가 가득 상감되어 있으며, 유태釉胎가 정선된 완이다. 구연부터 저부까지 반원형의 곡선을 이루고, 굽은 낮고 안쪽으로 기울어진 형태이다. 내저면 중심에는 지름 1.0cm 정도의 작은 원각이 있다. 내저 원각과 그 둘레에 11개 꽃잎으로 구성된 큰 꽃을 상감하고 내면 기벽 네 곳에 두 줄의 원안에 들어 있는 모란꽃을 배치하였다. 각 모란꽃 사이 여백은 구름과 각각 두 마리씩의 학을 네 곳에 배치하였는데 학의 몸체 부분과 구름은 도장을 찍어서 조각하였음을 알 수 있다. 외면에도 구름학무늬와 연꽃잎무늬를 상하 종속무늬 띠로 구성하고, 그 가운데에는 닝쿨무늬를 배경으로 한 국화꽃을 네 곳에 상감하였다. 태토에는 검은 철반점이 많이 섞여 있다. 접지면과 굽 안바닥의 유약을 깨끗이 닦아내었으며, 굽은 모래를 받쳐 구웠다.





67

국화무늬 접시 靑磁 象嵌 菊花文 碟匙

Celadon Flower Shaped Dish with inlaid chrysanthemum design

고려시대 ' 13세기 ' 높이 4.3 입지름 14.5 굽지름 7.7



압출양각과 상감기법으로 다양한 꽃무늬를 장식한 화려한 모양의 접시이다. 이렇듯 화려한 형태의 접시에 상감기법 또는 압출양각과 상감기법이 같이 장식되는 접시류는 주로 고려시대 후기에 주로 제작되었다. 또한 굽 안바닥에 'O' 기호가 찍혀 있어 강진 사당리 청자가마터에서 제작된 것임 알 수 있는 유물이다. 전접시의 형태로 구연이 꺾여 있으며, 굽지름이 넓고 직립하였다. 접시의 전 가장자리부터 기벽까지 전체적으로 여덟 개의 꽃잎모양으로 조각되어 있다. 내면은 내저면에 연꽃 한 송이를 중심으로 연꽃잎무늬 띠와 여의두무늬 띠가 압출양각기법으로 시문되어 있다. 또한 각 여덟 개의 기벽 면에는 모란꽃이, 전에는 국화무늬가 시문되어 있다. 전의 가장자리도 각 꽃잎모양이 다시 능화형菱花形으로 조각되어 있다. 외면 기벽에는 국화꽃이 상감기법으로 표현되어 있다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





68

꽃무늬 접시 靑磁 堆花 花文 標匙

Celadon Dish with underglaze white-slip and iron painted flower design

고려시대 | 13세기 | 높이 3.0 입지름 11.2 굽지름 4.5



높이가 낮으며 내저면에 백색과 철화안료로 점찍어진 꽃무늬가 있는 접시이다. 고려시대 후기에 많이 보이는 형태로 내저면이 넓고 편평하며, 기벽은 내저면 가장자리에서 급격하게 꺾여 구연까지 짧은 사직선을 이룬다. 굽은 낮고 안쪽으로 기울었으며 굽 깎음이 단정치 못해 접지면 폭이 일정하지 않다. 내저면에 퇴화기법으로 시문된 꽃 무늬가 네 개 있는데, 내저면 중간지점에 굵은 음각선으로 원이 있고 원 안쪽에 한 개, 원 밖으로 세 개가 있다. 태토는 정선된 편이나 모래가 섞여 있다. 유약은 층이 두껍고 어두운 녹색을 띠는데 잘 녹지 않아서 접시 외면은 황록색을 띠기도 한다. 굽 접지면과 안바닥은 유약을 닦아 냈다.







69

국화무늬 접시 靑磁 象嵌 菊花文 碟匙

Celadon Dish with inlaid chrysanthemum design

고려 | 13세기 전반 | 높이 2.6 입지름 11.4 굽지름 7.3



높이가 낮고 내저면이 넓고 편평하며 내외면에 국화무늬가 상감되어 있는 접시이다. 구연이 도톰하게 성형되었으며, 굽은 매우 낮아서 약간 볼록하게 튀어나와 있는 정도이다. 내면 구연 아래에 백상감 선이 한 줄 둘러져 있고, 기벽 여섯 곳에 모란꽃이 있다. 내저면에도 백상감된 두 줄의 원 안에 국화꽃 세 송이와 원 밖으로 여섯 개의 꽃송이가 정연하게 상감되어 있다. 접시 외면 중간지점에 백상감된 선이 한 줄 있는데 선 위로는 국화꽃 여섯 송이와 선 아래로 연꽃잎무늬가 상감되어 있다. 태토와 유약은 정선된 편이나 내저면 일부의 태토가 부풀어 올라 갈라지고, 접시 외면 저부는 유약이 덜 녹아서 황록색을 띠기도 한다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침이 남아 있다.





70-1

국화무늬 접시 靑磁 象嵌 菊花文 楪匙

Celadon Dish with inlaid chrysanthemum design

고려시대 ' 13세기 후반 ' 높이 2.0 입지름 7.6 굽지름 4.3

70-2

모란무늬 접시 靑磁 象嵌 牡丹文 楪匙

Celadon Dish with inlaid peony design

고려시대 ' 13세기 후반 ' 높이 1.9 입지름 8.2 굽지름 5.1



전체적으로 높이가 낮은 형태의 접시로 굽도 낮고 안쪽으로 경사져 있다. 구연은 도톰하게 약간 외반되었다. 내저면에는 무늬가 없으며, 넓고 편평하다가 변곡점을 형성하며 기벽<sup>기벽</sup>이 사직선을 이룬다. 기벽의 바깥면 네 곳에는 국화문이 상감되어 있는데 국화는 인화기법으로 백상감하였고, 좌우에 세 개씩 조각된 잎은 흑상감으로 표현하였다. 다른 한 점은 외면 기벽을 네 면으로 구획하고 각면에 모란꽃을 흑백상감하였다. 태토와 유약은 비교적 정선된 상태이나, 태토에는 철반점과 가는 모래가 섞여 있고 유약은 옅은 녹갈색을 띤다. 접지면<sup>접지면</sup>까지 유약이 입혀져 있고, 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





71

구름학무늬 합 靑磁 象嵌 雲鶴文 盒

Celadon Case with a lid, inlaid cloud and crane design

고려시대 | 13세기 후반 ~ 14세기 전반 | 높이 3.9 지름 14.5 굽지름 10.2





크기가 큰 합으로 원래 이 그릇 안에 같은 모양의 매우 작은 합이 3~5개 들어 있는 모자합(母子盆)이었을 것으로 생각된다. 뚜껑 윗면에 무늬가 가득 상감되어 있는데 중심부터 큰 꽃무늬와 연주무늬 띠, 우점(雨點) 무늬로 변형된 구름을 배경으로 네 마리의 학이 있고, 경사진 곳에 다시 연주무늬, 그리고 수직으로 이어지는 구연에는 번개무늬 띠가 둘러져 있다. 몸체 구연에도 번개무늬 띠가 상감되어 있다. 연주무늬와 학의 몸체 부분은 도장을 찍은 뒤 상감하였다. 뚜껑과 몸체가 맞물리는 부분은 유약을 깨끗이 닦아내고, 내화 토빛을 받침을 받쳐 뚜껑을 얹은 상태로 구웠다. 태토는 정선된 편이나 유약이 덜 녹아서 색이 탁하거나 굽 안바닥은 황백색 그대로 남아 있기도 하다. 몸체 저부의 덜 녹은 유약이 박락(剝落)되기도 하였다. 굽 접지면 전체에 굽은모래 받침 흔적이 남아 있다.





72

국화무늬 잔 靑磁 象嵌 菊花文 盞

Celadon Cup with inlaid chrysanthemum design

고려시대 13세기 ~ 14세기 1 높이 8.4 입지름 11.8 굽지름 5.1

고려후기에 나타나는 형태의 잔으로 크기가 크다. 측선이 중간지점에서 만곡彎曲하여 구연도 내만內彎하였고, 굽은 비교적 높고 직립하였다. 내면에는 무늬가 없고 곡면을 이룬다. 외면에는 구연 아래 번개 무늬가 한 줄 상감되어 있고, 저부에는 두 줄의 백상감 선으로 면을 구분하여 중간 부분에 중심무늬로 국화꽃을 네 곳에 배치하였다. 태토는 가는 모래가 많이 섞여 있으며, 유약은 일부 산화되어 갈색을 띠기도 한다. 굽 접지면과 안바닥까지 유약이 입혀져 있고, 굽 안바닥 가장자리 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.







동체부에 무늬가 화려하게 상감되어 있는 병이다. 구연이 둥글고 도톰하게 성형되었으며, 구연 바로 아래에 끈을 끼워 뚜껑과 연결할 수 있는 작은 고리가 붙어 있다. 구연 끝에서 목이 사직선으로 길게 좁아들고, 동체부가 둥글게 벌어지며 높이가 낮고 지름이 넓은 굽이 있는 형태이다. 동체부 위쪽부분에는 상감기법으로 여의두무늬를, 아래쪽에는 음각기법으로 이중의 연꽃잎무늬를 배치하였다. 가운데 중심무늬로는 국화꽃 가지를 네 곳에 등 간격으로 배치하고 각 공간에 갈대와 모란꽃을 서로 마주보도록 두 번씩 상감하였다. 갈대무늬 아래 좌우에는 오리 한 마리씩을, 모란꽃무늬 위에는 나비 두 마리씩을 상감하여 도식적圖式的인 무늬구성을 보인다. 태토와 유약이 정선되었으나 일부 산화되어 갈색을 띠기도 하며, 기포가 많고 탁하다. 굽 안바닥 가장자리 네 곳에 규석받침을 받쳐 구웠다.







## 국화무늬 표주박모양 병 靑磁 象嵌 菊花文 瓢形 瓶

Celadon Gourd Shaped Bottle with inlaid chrysanthemum design

고려시대 ' 13세기 ' 높이 30.5 입지름 2.4 굽지름 10.8

원래 뚜껑이 있었던 것으로 추정되는 큰 표주박모양의 병으로 처음부터 주구注口와 손잡이가 없는 형태로 제작되었다. 동체부의 위쪽에는 모란꽃가지가 세 개 배치되고, 아래쪽에는 두 줄의 백상감 선 아래로 국화꽃가지 하나가 들어있는 이중 원을 세 개 상감하였으며, 그 사이사이에 다시 국화꽃가지가 위아래 두 개씩 배치되어 있다. 태토에 붉은 모래가 소량 섞여 있으나 정선된 편이다. 유약은 잘 녹아서 담록색淡綠色을 띠지만 동체부 위쪽 일부는 산화되어 갈색을 띠기도 한다. 동체부에 비해 굽지름이 넓고 굽은 직립하였으며, 굽 접지면의 유약을 닦아내고 네 곳에 모래빛 음 받침을 받쳐 구웠다.





75

국화무늬 병 靑磁 象嵌 菊花文 瓶

Celadon Bottle with inlaid chrysanthemum design

고려시대 14세기 높이 34.0 입지름 8.7 굽지름 12.2

국화무늬를 도장으로 찍은 후 상감기법으로 시문한 병이다. 구연이 넓게 나팔모양으로 벌어졌으며, 풍만한 동체부와 자연스럽게 이어진다. 굽은 낮고 굽지름이 넓은 편이며, 굽 안바닥이 얇게 깎여 있다. 구연부를 제외한 전체 동체부를 세로로 길게 음각하여 여섯 개의 면으로 나누고 각 면에 국화무늬를 일렬로 상감하였다. 태토에는 철반점과 가는 모래가 섞여 있으며, 유약은 회청색을 띠지만 동체부 일부는 유약 층이 얇거나 흘러내린 흔적이 있다. 굽의 접지면과 안바닥은 유약을 닦아내고 굽은 모래 받침을 세 곳에 넓게 받쳐 구웠다.





76

구름학무늬 대접 靑磁 象嵌 雲鶴文 大椀

Celadon Bowl with inlaid cloud and crane design

고려시대 ' 14세기 ' 높이 7.0 입지름 18.1 굽지름 4.9





대접의 측선이 구연부터 저부까지 사직선을 이루고 굽지름이 좁은 형태의 대접이다. 내저면 중심에 지름 1.0cm정도의 원각이 있다. 대접 내외면에 상감무늬가 가득 시문되어 있다. 내저면 원각과 그 둘레에는 만개한 꽃 모양을 상감하였고 기벽에 우점雨點무늬로 변형된 구름과 네 마리의 학을, 그리고 구연 바로 아래에 닙쿨무늬 띠를 배치하였다. 외면에도 구름학무늬 띠와 연꽃잎무늬 띠 사이에 닙쿨무늬를 배경으로 이중 원안에 들어있는 국화꽃을 네 개 배치하였다. 태토와 유약이 정선되었으나 유약이 산화되어 갈색을 띠기도 한다. 이 대접의 굽 안바닥에는 ‘卍’가 찍혀 있으며, 접지면 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





77

구름학무늬 굽 높은 잔 靑磁 象嵌 雲鶴文 馬上杯  
Celadon Cup with inlaid cloud and crane design

고려시대 '14세기' 높이 12.7 입지름 14.4 굽지름 6.8

고려시대 후기에 새롭게 나타나는 굽 높은 잔의 형태와 무늬를 잘 보여주는 유물이다. 잔의 내면에는 구연 아래에 가느다란 닝쿨무늬가 있고 간략화된 구름과 네 마리의 학이 중심무늬를 이루며, 내저면에는 여의두무늬 안에 국화 한 송이가 상감되어 있다. 외면 역시 구연의 닝쿨무늬 띠와 하단의 연꽃잎무늬가 종속무늬를 이루고, 닝쿨무늬를 배경으로 국화 네 송이가 중심무늬를 이룬다. 굽은 높고 끝이 나팔모양으로 벌어진 형태이다. 외면을 세로로 길게 음각선과 상감 선을 조각하여 네 개의 면으로 분할하였고, 각 면에 국화꽃가지를 상감하였다. 유약이 약간 녹갈색을 띠지만 당시로서는 양질(良質)에 속하는 청자이다. 접지면의 유약을 닦아내고 굽은 모래를 받쳐 구웠다.





78

「기사」가 새겨진 국화무늬 접시 靑磁 象嵌「기사」銘 菊花文 模匙

Celadon Dish with inlaid inscription of "Gi-Sa" and chrysanthemum design

고려시대 | 1269년 또는 1329년 | 높이 4.1 입지름 12.4 굽지름 6.7



그릇의 안 바닥에 '己巳'(1269년 또는 1329년)라는 간지干支가 흑상감된 접시이다. 현재까지 확인된 간지 중에 가장 이른 시기에 해당하는 것으로 도장을 이용하지 않고 조각하였다. 넓고 편평한 내저면 가장자리에서 기벽이 사직선으로 이어지고 구연은 약간 도톰하게 외반된 형태이다. 접시 내저면 중앙에 '己巳'를 제외한 여의두如意頭무늬와 기벽 안쪽 면 네 곳의 국화무늬는 백상감이며, 기벽 바깥면 네 곳의 국화무늬는 흑백상감으로 되어 있다. 태토와 유약은 정선되지 못해 철반점과 가는 모래가 섞여 있고, 유약도 탁하며 뭉쳐서 흘러내리기도 하였다. 굽의 접지면까지 유약이 입혀져 있고 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.







79

「기사」가 새겨진 접시 靑磁 象嵌「기사」銘 菊花文 模匙

Celadon Dish with inlaid inscription of "Gi-Sa" and chrysanthemum design

고려시대 | 1269년 또는 1329년 | 높이 3.8 입지름 11.1 굽지름 5.9



고려시대 후기의 청자제작 상황을 잘 보여주는 간지명청자 중에 가장 시기가 빠른 '己巳'가 상감되어 있는 접시이다. 연대는 1269년 또는 1329년에 해당한다. 간지는 대부분 내저면 중앙에 흑상감되어 있으며, 접시의 경우는 국화무늬가 많이 시문된다. 이 접시는 유태의 질이 좋지 못하고 구연 일부는 수리되었다. 구연 끝을 약간 도톰하게 성형하였고, 내저면은 넓고 편평하다. 내저면 중앙의 간지는 이중의 백상감된 선과 흑상감된 여의두무늬로 둘러싸여 있고, 측면에는 국화 네 송이가 대칭으로 백상감되어 있다. 외면에도 국화무늬가 흑백상감으로 네 곳에 배치되어 있다. 유약 층이 매우 얇고 황갈색을 띠며, 부분적으로 탈유된 곳도 있다. 접지면과 안바닥에 굵은 모래를 넓게 받쳐 구웠다.





80

꽃새나비무늬 대접 靑磁 象嵌 花卉鳥蟲文 大模

Celadon Bowl with inlaid flower, bird, and butterfly design

고려시대 14세기 전반 1 높이 8.5 입지름 19.7 굽저름 7.1

구연이 내만(內灣)하고 내저면 중심에 원각이 있는 형태의 대접으로, 내외면에 상감 무늬가 가득 배치되어 있으며 굽 안바닥면에 명문이 찍혀 있는 유물이다. ‘卍’가 찍혀 있는 유물은 현재 강진 용운리47호, 사당리38호 가마터에서도 출토되었는데 모두 상감이 아니라 도장으로 찍혀 있고, 유물은 대부분 고려시대 후기에 해당하는 상감청자라는 것이 특징이다. 대접의 내면에는 네 개의 꽃가지와 각각 네 마리의 새와 나비로 구성된 중심무늬가 있고, 위 아래 종속무늬로 넝쿨무늬와 연꽃잎무늬가 돌려져 있으며 원각이 있는 내저면에는 국화가 상감되어 있다. 외면 역시 넝쿨무늬를 배경으로 두 줄의 원 안에 국화무늬가 네 곳에 배치되어 있고, 위 아래 종속무늬로 넝쿨무늬와 연꽃잎 무늬가 있다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.







81

「庚午」가 새겨진 물가풍경무늬 대접 靑磁 象嵌 「庚午」銘 柳蘆水禽文 大楮  
Celadon Bowl with inlaid inscription of "Gyeong-O" and willow, reed, bird design

고려시대 1270년 또는 1330년 1 높이 6.4 입지름 19.3 굽지름 6.9



간지명청자 중에 하나이며 1270년 또는 1330년에 해당한다. 높이가 비교적 낮고 내저면이 곡면이다. 대접의 측선이 완만한 곡선을 이루고 굽은 낮고 안쪽으로 기울었다. 무늬는 대접의 내외면에 가득 시문되어 있다. 내면에는 구연 바로 아래에 넝쿨무늬가 한 줄 둘러져 있고 버드나무와 갈대, 부들, 연꽃, 오리 등 물가풍경무늬가 중심을 이루며, 중앙에는 여의두무늬 안에 '庚午'가 흑상감되어 있다. 외면 역시 구연 아래에 넝쿨무늬와 저부에 연꽃잎무늬가 있고, 그 중앙에 넝쿨무늬를 배경으로 국화무늬가 네 곳에 배치되어 있다. 태토는 비교적 정선된 편이나 표면이 매끄럽지 못하고, 유약 또한 부분적으로 탈유脫釉되거나 뭉쳐 있기도 하다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





82

「壬申」이 새겨진 대접 靑磁 象嵌「壬申」銘 雲鶴文 大椀

Celadon Bowl with inlaid inscription of "Im-Sin" and cloud, crane design

고려시대 ' 1272년 또는 1332년 ' 높이 5.7 입지름 16.7 굽지름 6.5



‘壬申’은 1272년 또는 1332년에 해당하는 연도이며, 고려시대 후기에 제작된 간지명청자 중에 하나이다. 간지명청자 대접은 높이가 있으면서 내저면에 원각이 있는 경우와 높이가 비교적 낮으면서 내저면이 곡면인 경우 두 가지가 있다. 이 대접은 후자에 해당한다. 무늬가 내외면에 가득 시문되어 있다. 내면에는 구연 아래에 당초무늬가 둘러져 있고 도장으로 찍어서 상감한 구름과 학 네 마리가 중심무늬를 구성하고 있으며, 내저면에는 여의두무늬 안에 ‘壬申’이 흑상감되어 있다. 외면에는 위 아래에 두 줄의 선으로 면을 분할하고, 중심무늬로 넝쿨무늬와 이중 원안의 국화꽃을 네 곳에 배치하였다. 굽은 낮고 안쪽으로 기울어진 형태이다. 유태釉胎는 당시로서는 정선된 편이며, 굽 접지면과 안 바닥까지 유약이 입혀져 있다. 굽 접지면 세 곳에 규석받침 흔적이 남아 있다.





83

「壬申」이 새겨진 접시 靑磁 象嵌 「壬申」銘 模匙

Celadon Dish with inlaid inscription of "Im-Sin" and chrysanthemum design

고려시대 ' 1272년 또는 1332년 ' 높이 4.6 입지름 13.9 굽지름 7.1



도판79의 접시와 형태는 다르지만 닝쿨무늬를 제외하고 동일한 무늬구성을 보이는 유물이다. '壬申'은 고려시대 후기인 1272년 또는 1332년에 해당한다. 간지명칭자 접시 중에는 도판79와 같이 측선이 수직선을 이루는 형태와 이 유물처럼 측선이 사직선을 이루며 저부가 좁아드는 형태가 있다. 무늬구성은 도판79와 동일하며, 다만 내면 구연 아래에 있는 간략화된 닝쿨무늬와 내측면의 국화무늬가 다섯 개라는 점이 다르다. 굽은 바깥쪽에서 보이지 않고 굽 안바닥면이 얇게 깎여 있는 형태로 굽는 과정에서 생긴 큰 균열이 길게 나 있다. 유태는 비교적 정선된 편이다. 굽 안바닥에 규석받침 흔적이 남아 있다.







84

「癸酉」가 새겨진 접시 靑磁 象嵌 「癸酉」銘 菊花文 標匙

Celadon Dish with inlaid inscription of "Gae-Yu" and chrysanthemum design

고려시대 ' 1273년 또는 1333년 ' 높이 3.6 입지름 11.3 굽지름 7.5



현재까지 확인된 간지중에 하나인 '癸酉' (1273년 또는 1333년)가 내저면 중앙에 상감되어 있는 접시이다. 내면은 국화꽃을 백상감으로 하였고, 외면은 구연 아래쪽과 측선 저부에 각각 한 줄의 선을 두르고 국화꽃과 잎을 흑백상감으로 시문했다. 내저면에는 여의두무늬로 원을 만들고 그 안에 두 줄의 백상감선으로 된 원 안에 '癸酉' 두 글자를 흑상감하였다. 유태는 그리 정선된 편이 아니어서 표면이 거칠고 유색도 탁하며, 저부에는 유약이 묻치거나 잘 녹지 않아 황갈색을 띠기도 한다. 굽은 매우 낮고 안쪽으로 기울어진 형태이다. 접지면과 굽 안바닥의 유약을 닦아내고 굽은모래를 받쳐 구웠다.





85

「丁亥」가 새겨진 접시 靑磁 象嵌「丁亥」銘 模匙

Celadon Dish with inlaid inscription of “丁亥” and chrysanthemum design

고려시대 ' 1287년 또는 1347년 ' 높이 5.0 입지름 12.7 굽지름 7.3



국화무늬가 주로 시문되는 간지명청자 접시의 형태를 잘 보여주는 유물이다. 도판84의 간지명청자와 형태 및 무늬 시문방법, 번조방법 등 매우 유사하다. 구연이 부분적으로 결실되거나 수리되었으며, 유약이 일부 탈유되기도 하였다. 내저면과 내측면의 문양은 '丁亥' (1287년 또는 1347년) 라는 간지만 흑상감이며, 선과 여의두무늬, 국화무늬는 모두 백상감이다. 외측면 위아래에 돌려져 있는 선은 백상감으로, 중앙에 국화무늬는 흑백상감으로 되어 있다. 굽은 낮고 내경하였으나 굽 깎음이 단정치 않아 형태가 일정하지 못하다. 태토와 유약도 정선되지 못해 표면이 거칠고, 황갈색을 띠며 유약 층이 매우 얇다. 굽 접지면과 안바닥에 굽은 모래를 넓게 받쳐 구웠다.





86

국화무늬 팔각 접시 靑磁 象嵌 菊花文 八角 碟匙

Celadon Octagonal Dish with inlaid chrysanthemum design

고려시대 ' 14세기 후반 ' 높이 4.5 입지름 11.9 굽지름 7.2



고려시대 후기에 많이 만들어진 팔각접시이다. 이 유물과 같이 기벽이 두껍고 국화문이 많이 시문되는 것을 볼 수 있다. 내면에는 압출양각기법으로 무늬가 시문되어 있으나 요철<sup>44</sup>이 분명치 않아 무늬가 희미하다. 확인 가능한 것은 내저면 중심에 큰 꽃과 그 주위로 원을 그리듯 배치된 여의두무늬이다. 접시 외면 여덟 개의 각 면은 백상감된 선으로 구획되어 있고, 그 안에 국화꽃 두 송이가 각각 상감되어 있다. 태토는 정선된 편이나 유약이 기포가 많아 탁하다. 굽은 매우 낮고 안쪽으로 기울어진 형태로 안바닥도 얇게 깔여 있다. 굽 안바닥 세 곳에 규석받침 흔적이 있다.





87  
 꽃모양 접시 靑磁 花形 碟匙  
 Celadon Flower Shaped Dish with impressed flower design  
 고려시대 ' 14세기 후반 ' 높이 3.1 입지름 8.7 굽지름 5.4



총 25개의 꽃잎모양으로 성형되었으며 굽이 매우 낮은 접시이다. 꽃잎 윗부분 가장자리도 반원형으로 조각되어 있으며, 각 꽃잎은 내면에는 볼록하게, 외면은 굽은 음각선으로 경계를 지었다. 내저면에도 압출양각기법으로 중앙에는 양식화된 꽃무늬, 가장자리에는 파도무늬가 시문되었다. 접시의 외면 구연 바로 아래에도 반원형의 가장자리를 따라 음각선을 한 줄 돌렸다. 태토는 가는모래와 철반점이 섞여 있다. 유약은 비교적 양질이기is 하나 산화되어 갈색을 띤다. 굽 안바닥이 굽 높이보다 깊게 깎여 있으며, 접지면의 유약을 닦아내고 굽은 모래를 넓게 받쳐 구웠다.





88

줄무늬 잔탁 靑磁 象嵌 線文 盞托

Celadon Cup and Stand with inlaid line and design

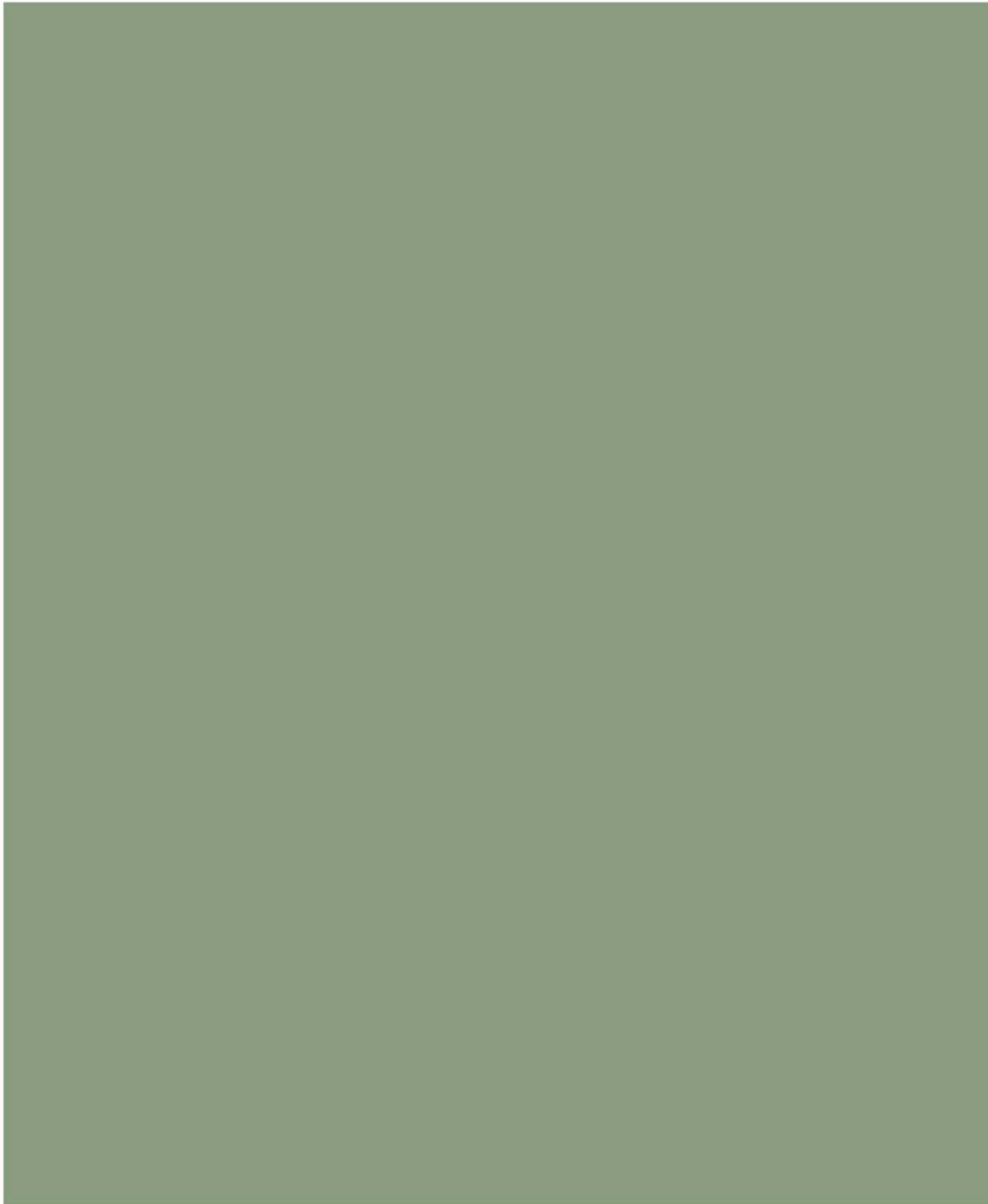
고려시대 ' 14세기 후반 ' 총 높이 6.2 잔 입지름 8.7 받침 입지름 13.3



잔과 접시형태의 받침이 세트를 이루는 잔탁이다. 기존의 잔보다 높이가 낮아졌으며, 무늬도 단순한 것을 볼 수 있다. 측선은 배가 불룩한 형태이며, 굽은 높고 직립하였다. 내저면에 이중 원과 그 밖으로 여의두 무늬 띠를 백상감하였고, 외면에는 위아래에 각각 두 줄의 백상감 선을 두르고 가운데에 세로로 흑상감 선과 백상감 선을 교대로 시문하였다. 굽 접지면 유약을 닦아내고 세 곳에 태토<sup>胎土</sup>빛음 받침을 받쳐 구웠다. 접시 형태의 받침에는 윗면에 두 개의 동심원으로 공간을 구분하고 가운데에 국화 한 송이를, 바깥쪽에는 국화꽃 띠를 상감하였다. 특히 높이가 낮은 전접시 형태의 받침은 강진 사당리 고려시대 말기 가마터에서 많이 출토되는 접시류이다. 높이가 매우 낮은 굽 접지면 세 곳에 태토빛음 받침을 받쳐 구웠다. 잔과 받침 모두 유태<sup>釉胎</sup>의 질이 좋지 못하고 유약 색도 녹갈색을 띠어 고려시대 말기의 청자제작 상황을 보여준다.









도판목록  
圖版目錄

## List of Plates

### 1 연꽃잎무늬 대접 靑磁 陽刻 蓮瓣文 大槩

Celadon Bowl with carved lotus-petal design

Goryeo Dynasty, first half of 12th Century

H 4.8 D 16.5(mouth) 6.6(base)

### 2 앵무무늬 대접 靑磁 陰刻 鸚鵡文 大槩

Celadon Bowl with incised parrot design

Goryeo Dynasty, first half of 12th Century

H 5.3 D 10.7(mouth) 6.5(base)

### 3 표주박모양 주전자 靑磁 瓢形 注子

Celadon Gourd Shaped Pitcher

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 23.2 D 3.2(mouth) 9.0(base)

### 4 모란무늬 매병 靑磁 陰刻 牧丹文 梅瓶

Celadon Bottle, *Maebyeong* with incised peony design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 40.0 D 6.0(mouth) 15.0(base)

### 5 모란무늬 대접 靑磁 象嵌 牧丹文 大槩

Celadon Bowl with inlaid peony design

Goryeo Dynasty

second half of 12th Century ~ first half of 13th Century

H 5.6 D 19.2(mouth) 6.1(base)

### 6 여지무늬 대접 靑磁 象嵌 荔枝文 大槩

Celadon Bowl with inlaid Litchi design

Goryeo Dynasty, 13th Century

H 8.5 D 20.3(mouth) 6.1(base)

### 7 구름학무늬 매병 靑磁 象嵌 雲鶴文 梅瓶

Celadon Bottle, *Maebyeong* with inlaid cloud and crane design

Goryeo Dynasty, 13th Century

H 33.0 D 5.5(mouth) 12.1(base)

### 8 불가풍경무늬 병 靑磁 象嵌 柳菴水禽文 瓶

Celadon Bottle with inlaid willow, reed, lotus and bird design

Goryeo Dynasty, 14th Century

H 35.3 D 8.4(mouth) 11.0(base)

### 9 구름학 국화무늬 합 靑磁 象嵌 雲鶴菊花文 蓋盒

Celadon Bowl with a lid and stand, inlaid cloud, crane, chrysanthemum design

Goryeo Dynasty, second half of 14th Century

H 14.6(total) D 18.2(lid) 16.2(stand)

### 10 꽃모양 대접 靑磁 花形 大槩

Celadon Flower Shaped Bowl

Goryeo Dynasty, second half of 10th Century

H 8.3 D 17.2(mouth) 6.3(base)

### 11 합 靑磁 盒

Celadon Bowl with a lid

Goryeo Dynasty, second half of 10th Century

H 14.0(total) D 17.5(lid) 6.6(base)

### 12 입넓은 납작병 靑磁 廣口 扁瓶

Celadon Flask

Goryeo Dynasty, second half of 10th Century

H 24.0 D 8.5(mouth) 9.8(base)

### 13 완 靑磁 盤

Celadon Bowl

Goryeo Dynasty, 11th Century

H 6.2 D 15.9(mouth) 6.0(base)

### 14 연꽃잎무늬 입넓은 병 靑磁 半陽刻 蓮瓣文 廣口瓶

Celadon Bottle with carved lotus-petal design

Goryeo Dynasty, 11th Century

H 25.2 D 7.5(mouth) 9.0(base)

### 15 점무늬 기름병 靑磁 鐵畫 點文 油瓶

Celadon Bottle with underglaze iron-painted spot design

Goryeo Dynasty, 11th Century ~ 12th Century

H 7.7 D 3.8(mouth) 4.5(base)

16 넝쿨무늬 유병 靑磁 鐵畫 唐草文 油瓶

Celadon Bottle with underglaze iron-painted vine design

Goryeo Dynasty, 11th Century ~ 12th Century

H 6.2 D 2.4(mouth) 2.9(base)

24 연꽃무늬 대접 靑磁 陽刻 蓮瓣文 大槩

Celadon Bowl with carved lotus-petal design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 7.8 D 17.0(mouth) 7.0(base)

17 넝쿨무늬 입넓은 병 靑磁 堆花 唐草文 廣口瓶

Celadon Bowl with underglaze white-slip painted vine design

Goryeo Dynasty, 11th Century

H 25.0 D 8.7(mouth) 9.5(base)

25 앵무무늬 대접 靑磁 陰刻 鸚鵡文 大槩

Celadon Bowl with incised parrot design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 7.5 D 17.2(mouth) 6.0(base)

18 넝쿨무늬 기름병 靑磁 堆花 唐草文 油瓶

Celadon Bottle with underglaze white-slip painted vine design

Goryeo Dynasty, 11th Century~12th Century

H 7.4 D 3.8(mouth) 4.8(base)

26 앵무무늬 대접 靑磁 陰刻 鸚鵡文 大槩

Celadon Bowl with incised parrot design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 5.7 D 17.7(mouth) 7.0(base)

19 세 귀 달린 항아리 靑磁 三耳 壺

Celadon Jar with three handles

Goryeo Dynasty, second half of 11th Century

H 6.7 D 5.0(mouth) 5.0(base)

27 꽃모양 접시 靑磁 花形 模匙

Celadon Flower Shaped Dish

Goryeo Dynasty

second half of 11th Century ~ first half of 12th Century

Left:H 1.8 D 10.8(mouth) 2.9(base)

Right:H 2.2 D 10.5(mouth) 3.0(base)

20 항아리 靑磁 壺

Celadon Jar

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 10.5 D 21.7~23.0(mouth) 10.8(base)

28 접시 靑磁 模匙

Celadon Dish

Goryeo Dynasty, first half of 12th Century

H 1.2 D 10.2(mouth) 8.0(base)

21 보상화넝쿨무늬 매병 靑磁 鐵畫 寶相花唐草文 梅瓶

Celadon Bottle, *Maebyeong* with underglaze iron-painted

Baoxiang-hua vine design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 24.2 D 6.3(mouth) 7.7(base)

29 꽃모양 접시 靑磁 花形 模匙

Celadon Flower Shaped Dish

Goryeo Dynasty, first half of 12th Century

H 2.8 D 14.1(mouth) 10.0(base)

22 보상화넝쿨무늬 합 靑磁 鐵畫 寶相花唐草文 盒

Celadon Bowl with underglaze iron-painted Baoxiang-hua  
vine design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 8.4 D 13.7(mouth) 10.7(base)

30 「金」이 쓰여진 입넓은 병 靑磁 「金」銘 廣口瓶

Celadon Bowl with underglaze iron-written inscription  
of "Gum"

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 15.1 D 4.1(mouth) 5.9(base)

23 꽃모양 대접 靑磁 花形 大槩

Celadon Flower Shaped Bowl

Goryeo Dynasty, second half of 11th Century

H 6.1 D 18.3(mouth) 5.0(base)

31 나뭇잎무늬 유병 靑磁 陰刻 草文 油瓶

Celadon Bottle with incised leaves design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 4.0 D 2.7(mouth) 4.0(base)

32 연꽃잎무늬 기름병 靑磁 陰刻 蓮瓣文 甌形 油瓶

Celadon Gourd Shaped Bottle with incised lotus-petal design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 8.4 D 1.0(mouth) 3.0(base)

40 잔받침 靑磁 托盞

Celadon Cup-Stand

Goryeo Dynasty, first half of 12th Century

H 3.9 D 5.4(mouth) 3.9(base)

33 연꽃잎무늬 잔 靑磁 陽刻 蓮花文 盞

Celadon Cup with carved lotus-petal design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 6.5 D 7.8(mouth) 5.0(base)

41 연꽃잎무늬 기름병 靑磁 陰刻 蓮瓣文 油瓶

Celadon Bottle with incised lotus-petal design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 4.5 D 3.0(mouth) 5.2(base)

34 네 귀 달린 항아리 靑磁 四耳 甕

Celadon Jar with four handles, and incised lotus petal design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 5.5(total) D 8.3(body) 3.5(base)

42 작약무늬 대접 靑磁 壓出陽刻 芍藥文 大椀

Celadon Bowl with impressed peony design

Goryeo Dynasty, first half of 12th Century

H 7.2 D 18.0(mouth) 6.3(base)

35 앵무무늬 합 靑磁 陰刻 鸚鵡文 盒

Celadon Bowl with a lid, incised parrot design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 4.7 D 8.5(lid) 4.1(base)

43 작약무늬 접시 靑磁 壓出陽刻 芍藥文 模匙

Celadon Dish with impressed peony design

Goryeo Dynasty, first half of 12th Century

H 4.5 D 16.2(mouth) 6.2(base)

36 보상화무늬 완 靑磁 陰刻 寶相花文 盤

Celadon Bowl with incised Baoxiang-hua design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 6.4 D 11.9(mouth) 3.5(base)

44 포도넝쿨무늬 대접 靑磁 壓出陽刻 葡萄唐草文 大椀

Celadon Bowl with impressed grape-vine design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 6.8 D 18.0(mouth) 6.2(base)

37 물고기무늬 대접 靑磁 陰刻 波魚文 大椀

Celadon Bowl with incised wave and fish design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 6.2 D 15.7(mouth) 5.0(base)

45 앵무무늬 합 靑磁 陰刻 鸚鵡文 盒

Celadon Bowl with a lid, incised parrot design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 3.1 D 8.7(lid) 5.5(base)

38 국화무늬 완 靑磁 壓出陽刻 菊花文 盤

Celadon Bowl with impressed chrysanthemum design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 4.4 D 11.0(mouth) 3.2(base)

46 연꽃무늬 타호 靑磁 陰刻 蓮花折枝文 唾壺

Celadon Spittoon with incised lotus design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 9.9 D 19.7(mouth) 5.9(base)

39 연꽃넝쿨무늬 접시 靑磁 壓出陽刻 蓮唐草文 模匙

Celadon Dish with impressed lotus-vine design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 3.3 D 14.7(mouth) 9.6(base)

47 동자무늬 완 靑磁 鐵彩 壓出陽刻 童子文 盤

Celadon Bowl with underglaze iron-coated and impressed Child design

Goryeo Dynasty, 12th Century

H 6.2 D 14.2(mouth) 4.1(base)



48 잔 盞

Celadon Cup

Goryeo Dynasty, 12th Century  
H 7.9 D 10.2(mouth) 4.5(base)

49 병 甁

Celadon Bottle

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 30.6 D 6.4(mouth) 10.8(base)

50 봉황무늬 합 靑磁 象嵌 鳳凰文 盒

Celadon Case with inlaid phoenix design

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 5.0 D 9.8(lid) 4.5(base)

51 모란무늬 합 靑磁 象嵌 牡丹文 盒

Celadon Case with inlaid peony design

Goryeo Dynasty, 12th Century  
H 3.5 D 9.0(lid) 5.2(base)

52 국화무늬 합 靑磁 堆花 菊花文 盒

Celadon Case with underglaze white-slip and iron painted chrysanthemum design

Goryeo Dynasty, 12th Century  
H 3.4 D 8.5(lid) 7.5(base)

53 모란무늬 기름병 靑磁 象嵌 牡丹文 油瓶

Celadon Bottle with inlaid peony design

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 4.6 D 3.0(mouth) 5.5(base)

54 연꽃무늬 꽃모양 접시 靑磁 壓出陽刻 蓮花文 花形 桑匙

Celadon Flower Shaped Dish with impressed lotus design

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 3.0 D 14.2(mouth) 8.8(base)

55 「天皇前排」가 새겨진 참외모양 병 靑磁 象嵌「天皇前排」銘 瓜形 瓶  
Celadon Melon Shaped Bottle with inlaid inscription of "Cheon-Hwang-Jeon-Bae"

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 19.3 D 8.7(mouth) 6.8(base)

56 구름학무늬 매병 靑磁 象嵌 雲鶴文 梅瓶

Celadon Bottle, *Maebyeong* with inlaid cloud and crane design

Goryeo Dynasty, 12th Century ~ 13th Century  
H 32.0 D 6.1(mouth) 12.0(base)

57 국화무늬 잔받침 靑磁 象嵌 菊花文 托盞

Celadon Cup-Stand with inlaid chrysanthemum design

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 4.2 D 12.6(body) 5.8(base)

58 국화무늬 잔 靑磁 象嵌 菊花文 盞

Celadon Flower Shaped Cup with inlaid chrysanthemum design

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 7.6 D 9.2(mouth) 3.7(base)

59 연꽃무늬 주자 靑磁 象嵌 蓮花折枝文 注子

Celadon Pitcher with inlaid lotus design

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 18.4(total) Pitcher:D 3.6(mouth) 10.4(base)

60 구름학무늬 기름병 靑磁 象嵌 雲鶴文 油瓶

Celadon Bottle with inlaid cloud and crane design

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 6.0 D 2.5(mouth) 5.1(base)

61 넝쿨무늬 작은 병 靑磁 象嵌 唐草文 小瓶

Celadon Small Bottle with inlaid vine design

Goryeo Dynasty, 12th Century ~ 13th Century  
H 10.1 D 2.4(mouth) 3.6(base)

62 연꽃넝쿨무늬 작은 항아리 靑磁 象嵌 蓮唐草文 小壺

Celadon Small Jar with inlaid lotus-vine design

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 5.0 D 4.3(mouth) 5.0(base)

63 「王」이 새겨진 잔받침 靑磁 象嵌「王」銘 托盞

Celadon Cup-Stand with inlaid inscription of "Wang"(King)

Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 6.6 D 13.7(body) 7.7(base)

64 「王」이 새겨진 대접 靑磁 象嵌「王」銘 大槩  
Celadon Bowl with inlaid inscription of "Wang"(King)  
Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 7.0 D 15.6(mouth) 5.6(base)

65 여지무늬 대접 靑磁 象嵌 荔枝文 大槩  
Celadon Bowl with inlaid litchi design  
Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 6.8 D 19.0(mouth) 7.0(base)

66 구름학 모란무늬 완 靑磁 象嵌 雲鶴牡丹文 盥  
Celadon Bowl with inlaid cloud, crane and peony design  
Goryeo Dynasty, second half of 13th Century  
H 5.6 D 12.3(mouth) 4.5(base)

67 국화무늬 접시 靑磁 象嵌 菊花文 模匙  
Celadon Flower Shaped Dish with inlaid chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 4.3 D 14.5(mouth) 7.7(base)

68 꽃무늬 접시 靑磁 堆花 花文 模匙  
Celadon Dish with underglaze white-slip and iron painted  
flower design  
Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 3.0 D 11.2(mouth) 4.5(base)

69 국화무늬 접시 靑磁 象嵌 菊花文 模匙  
Celadon Dish with inlaid chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 2.6 D 11.4(mouth) 7.3(base)

70-1 국화무늬 접시 靑磁 象嵌 菊花文 模匙  
Celadon Dish with inlaid chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, second half of 13th Century  
H 2.0 D 7.6(mouth) 4.3(base)

70-2 모란무늬 접시 靑磁 象嵌 牡丹文 模匙  
Celadon Dish with inlaid peony design  
Goryeo Dynasty, second half of 13th Century  
H 1.9 D 8.2(mouth) 5.1(base)

71 구름학무늬 합 靑磁 象嵌 雲鶴文 盒  
Celadon Case with a lid, inlaid cloud and crane design  
Goryeo Dynasty  
second half of 13th Century ~ first half of 14th Century  
H 3.9 D 14.5(lid) 10.2(base)

72 국화무늬 잔 靑磁 象嵌 菊花文 盞  
Celadon Cup with inlaid chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 13th Century ~ 14th Century  
H 8.4 D 11.8(mouth) 5.1(base)

73 꽃새나비무늬 병 靑磁 象嵌 花卉鳥蟲文 瓶  
Celadon Bottle with inlaid flower, reed, bird, and butterfly design  
Goryeo Dynasty, 13th Century ~ 14th Century  
H 24.1 D 5.4(mouth) 9.0(base)

74 국화무늬 표주박모양 병 靑磁 象嵌 菊花文 瓢形 瓶  
Celadon Gourd Shaped Bottle with inlaid chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 13th Century  
H 30.5 D 2.4(mouth) 10.8(base)

75 국화무늬 병 靑磁 象嵌 菊花文 瓶  
Celadon Bottle with inlaid chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 14th Century  
H 34.0 D 8.7(mouth) 12.2(base)

76 구름학무늬 대접 靑磁 象嵌 雲鶴文 大槩  
Celadon Bowl with inlaid cloud and crane design  
Goryeo Dynasty, 14th Century  
H 7.0 D 18.1(mouth) 4.9(base)

77 구름학무늬 굽높은 잔 靑磁 象嵌 雲鶴文 馬上杯  
Celadon Cup with inlaid cloud and crane design  
Goryeo Dynasty, 14th Century  
H 12.7 D 14.4(mouth) 6.8(base)

78 「己巳」가 새겨진 국화무늬 접시 靑磁 象嵌「己巳」銘 菊花文 模匙  
Celadon Dish with inlaid inscription of "Gi-Sa" and  
chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 1269 or 1329  
H 4.1 D 12.4(mouth) 6.7(base)

79 「己巳」가 새겨진 접시 靑磁 象嵌「己巳」銘 菊花文 模匙  
Celadon Dish with inlaid inscription of "Gi-Sa" and  
chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 1269 or 1329  
H 3.8 D 11.1(mouth) 5.9(base)

80 꽃새나비무늬 대접 靑磁 象嵌 花卉鳥蟲文 大模  
Celadon Bowl with inlaid flower, bird, and butterfly design  
Goryeo Dynasty, first half of 14th Century  
H 8.5 D 19.7(mouth) 7.1(base)

81 「庚午」가 새겨진 물가풍경무늬 대접 靑磁 象嵌「庚午」銘 柳蘆水禽文 大模  
Celadon Bowl with inlaid inscription of "Gyeong-O" and  
willow, reed, bird design  
Goryeo Dynasty, 1270 or 1330  
H 6.4 D 19.3(mouth) 6.9(base)

82 「壬申」이 새겨진 접시 靑磁 象嵌「壬申」銘 雲鶴文 大模  
Celadon Bowl with inlaid inscription of "Im-Sin" and  
cloud, crane design  
Goryeo Dynasty, 1272 or 1332  
H 5.7 D 16.7(mouth) 6.5(base)

83 「壬申」이 새겨진 접시 靑磁 象嵌「壬申」銘 模匙  
Celadon Dish with inlaid inscription of "Im-Sin" and  
chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 1272 or 1332  
H 4.6 D 13.9(mouth) 7.1(base)

84 「癸酉」가 새겨진 접시 靑磁 象嵌「癸酉」銘 菊花文 模匙  
Celadon Dish with inlaid inscription of "Gae-Yu" and  
chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 1273 or 1333  
H 3.6 D 11.3(mouth) 7.5(base)

85 「丁亥」가 새겨진 접시 靑磁 象嵌「丁亥」銘 模匙  
Celadon Dish with inlaid inscription of '丁亥' and  
chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, 1287 or 1347  
H 5.0 D 12.7(mouth) 7.3(base)

86 국화무늬 팔각 접시 靑磁 象嵌 菊花文 八角 模匙  
Celadon Octagonal Dish with inlaid chrysanthemum design  
Goryeo Dynasty, second half of 14th Century  
H 4.5 D 11.9(mouth) 7.2(base)

87 꽃모양 접시 靑磁 花形 模匙  
Celadon Flower Shaped Dish with impressed flower design  
Goryeo Dynasty, second half of 14th Century  
H 3.1 D 8.7(mouth) 5.4(base)

88 줄무늬 잔탁 靑磁 象嵌 線文 盞托  
Celadon Cup and Stand with inlaid line and design  
Goryeo Dynasty, second half of 14th Century  
H 6.2(total) Cup:D H 4.7 D 8.7(mouth) 4.3(base)  
Stand:H 2.3 D 13.3(mouth) 5.2(base)

## 강진청자박물관 名品圖錄 Masterpieces in Gangjin Celadon Museum

기획편집	강진청자박물관
본 문	강진청자박물관 조은정
촬영	K2 STUDIO _ 김광섭
복디자인	그라픽네트 _ 송인혜 윤이나
제작진행	그라픽네트 _ 조동석
인쇄	(주)중앙문화인쇄

인쇄일 2007년 8월 31일

발행일 2007년 9월 6일

발행

강진청자박물관

전남 강진군 대구면 사당리 117

Tel \_ 061 - 430 - 3712 - 3722

© 강진청자박물관 2007

ISBN 978-89-960064-0-4

이 도록에 수록된 사진자료의 사용권한은 강진청자박물관에 있습니다.



